

14584
OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 92351 / Accession No. 15082

Author —————

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

بزم آخر

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طبع معاشرت

از
نشی فیض الدین مروم

دانش محل دہلی

جملہ حقوق بنام سید رمی اشرف دہلوی محفوظ ہیں

۱۲۵۸۲ء

۹۴۳۵۱
—————
کتاب

سول ایجنٹ
کتب خانہ علم و ادب - دہلی

قیمت ۸/-

۱۹۴۵ء

طبع چہارم

پیش لفظ

دُنیا نکھر نے نکھرتے جب اس قابل ہو گئی کہ اس کے روپ کے گاہک پیدا ہوں تو بادشاہت کا آغاز ہوا۔ بڑے بڑے ہانکے ترچھے اپنے بل دکھائے۔ ان میں بعض کے دماغوں میں ایسی ہوا سمائی کہ شاہی سے خدائی کے دعویدار بن گئے مگر مادر گیتی سے بس نہ چلا۔ جس وقت چاہا اس نے ٹانگ پکڑ کھینچ لی بندوں کی راج دہانیاں دیوتاؤں نے سجائیں۔ راجاؤں کو اوتاروں کا درجہ دیا۔ پھر بھی نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ کوئی چار دن سے زیادہ اپنی نوبت نہ بچا سکا۔ ان کے بعد آسمان نے رنگ بدلا۔ پردیسیوں کی آمد شروع ہوئی اور بقول سچے ہر کہ آمد عمارت نو ساخت۔ تمدن اور معاشرت میں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ آخر میں اسلامی سلطنت قائم ہوئی۔ اور چونکہ اس کا خاتمہ آل تیمور نے کیا اس لئے ہماری نگاہیں اب تک انہی پر جمی ہوئی ہیں۔ ہمارے باپ دادا نے وہ دور دیکھا تھا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ سادوں کے اندھے کو ہر ہی ہر اسو جھٹتا ہے۔ انہیں اور ان کے بعد ان کی اولاد کو مدتوں وہی بہار نظر آتی رہی بلکہ آج تک ان ہی کہانیوں کو کہنے اور سننے میں لگن ہیں۔ کیوں نہ ہو۔ پرانا مقولہ ہے الناس علی دین ملوکہم۔ اور کچھ نہ سہی گزری ہوئی بہاروں کا ذکر بھی نہ کریں۔ ان کی بولیاں بھی نہ بولیں۔ دلی کا لال قلعہ جب تک اس میں غدر کے سبز قدم نہیں آئے اپنی گودیوں کے پالوں کے لئے سچ سچ کا گہوارا تھا۔ ایسا گہوارا جس میں عیشوں و راحتوں کے

سوا ہزاروں چیزیں پرورش پاتی ہیں وہاں کا طرز تمدن کا ہاں کی معاشرت اور بولیاں ٹھولیاں سب جدا گانہ تھیں۔

دولت اور حکومت والے اپنی زندگیوں کو عام زندگیوں سے ہمیشہ الگ رکھتے ہیں۔ جینے کی باتیں تو ایک طرف مگر کبھی وہ دوسروں کے ساتھ ملنا نہیں چاہتے پھر یہاں تو شاہجہانی دیگ کی کھرچن تھی جتنی اس کی شکل صورت بوباس الوکھی ہوتی کم تھا۔ نئی تانہ کی انجان بے خبر پوچھیں گے کہ آخر وہ کیا باتیں تھیں جن کو زمانے کی نظر کھا گئی اور جواب کسی گھرانے کا روزمرہ نہیں؟ خدا بخشے منشی فیض الدین مرحوم کو اگر وہ ”برزم آخر“ کے نام سے یہ چھوٹی مٹی کتاب لکھ کر دلی والوں پر احسان نہ کرتے تو میں سچ کہتا ہوں تو جوانوں کے سوال کا ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

یوں تو دلی کے اس مخصوص موضوع پر قبل و ما بعد غدر کے اخبارات و رسائل اور مختلف کتب جن میں سفر نامہ ابن بطوطہ۔ ڈاکٹر برنیر کا روزنامہ و غیرہ بہت سی کارآمد چیزیں ہیں لیکن ”برزم آخر“ قلعہ کی اس تہذیب معاشرت اور رسم و رواج اور زبان کا وہ زندہ جاوید مرقع ہے۔ جس کی اہمیت سے انکار کی جرات نہیں۔ گزشتہ نصف صدی میں بہت کم ایسے اہل قلم ہوں گے جنہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہو اور اس کتاب کی افادیت سے محروم رہے ہوں گے۔

اس کتاب کی اشاعت سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ دلی کے بعد کے ادیبوں کو جنہوں نے اپنے بڑے بوڑھے ہوں سے شہر آبادی اور غدر کے حالات و واقعات بوسنے سنے انہیں قلمبند کرنے کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے بڑی محنت اور

اد قابلیت سے انہیں مرتب کیا مرحوم بزرگوں میں مولانا راشد النجری کی نوبت
 پنج روزہ۔ دلی کی آخری بہار۔ داستان پارینہ۔ غدر کی ماری شہزادوں ناہر
 نذیر فراق کی 'لال قلعہ کی ایک جھلک'۔ دلی کا اجر طاہر لال قلعہ۔ باقر علی داستان
 گو کا 'مولا بخش ہستی' قابل ذکر ہیں۔ بقید حیات لکھنے والوں میں خواجہ
 حسن نظامی کی غدر کی بارہ کتابوں کا سٹ۔ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کی۔
 "دہلی کی آخری شمع" اور پھول والوں کی سیر۔ وزیر حسن دہلوی کا "دلی کا آخری
 دیدار۔ خواجہ محمد شعیب کا دلی کا سنبھالا۔ سید یوسف بخاری کی "یہ دلی ہے" اور
 "بازگشت" عرش تیموری کی "قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں"۔ اس خاکسار کی "دلی کی
 چند عجیب ہستیاں"۔ یہ تمام تقریباً ایک ہی زمانے سے متعلق اور مختلف گزشتہ
 واقعات کی کڑیاں ہیں۔

بڑے بوڑھوں سے شاہی زمانے کی جو باتیں سنیں اور کتابوں میں جو کچھ
 پڑھان کی صحت اپنے بزرگوں سے پوچھ پوچھ کر کی کیونکہ کتابوں میں صرف
 حالات و واقعات (مستند و غیر مستند) کم و بیش ضرور درج ہیں لیکن ایسے
 بیسیوں الفاظ جو بظاہر نہایت میٹھے اور پیارے ہیں مگر اپنے معنی و مطالب
 کے اعتبار سے بالکل نئے اور نالے تھے ان کے وجود سے فرہنگ و لغات
 کا چوڑا چکلا سینہ بھی خالی تھا۔ سید یوسف بخاری صاحب کی کوشش اور محنت
 قابل داد ہے جنہوں نے 'بزم آخر' کے مشکل الفاظ مختلف کتابوں اور

بزم آخر

لوگوں سے تحقیق کر کے فرہنگ کی صورت میں مرتب کئے۔ ممکن ہے اب بھی
چند ایسے الفاظ رہ گئے ہوں۔ جو اپنے معانی کے لئے تشنہ ہوں لیکن
مذکورہ بالا دشواریوں کے پیش نظر ہمیں شاید خاموش ہونا پڑے گا کیونکہ
ان کے بولنے والے ابدی نیند سو رہے ہیں۔

بزم آخر اب عنقا ہو چکی تھی۔ اس کا آئندہ حاصل ہونا دشوار تھا۔ خدا
برادر عزیز سید وحی اشرف کی عمر اور کاروبار میں برکت دے اہنوں نے
اس نایاب نسخہ کو حاصل کر کے پوسٹ بخاری صاحب سے فرہنگ مرتب
کرائی اور کاغذ کی اس پوش رہا گرائی اور کیا بی کے زمانے میں اسے
شائع کیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کی اس ملکی، قومی اور ادبی خدمت کا کیا
صلہ ملتا ہے۔

اشرف صبوحی دہلوی
دہلی ۱۶ جون ۱۹۴۷ء

فہرست

۳	پیشی لفظ
۷	فہرست مضامین
۹	محل کا حال (رات)
۱۰	سیج
۱۱	محل کی سواری
۱۲	فاصلہ
۱۲	لکھانوں کے نام
۱۷	رات ہوئی
۱۸	روزمرہ کی سواری
۲۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی
۲۱	جلوس کی سواری
۲۶	جشن
۲۷	تورے بندی
۲۸	مہانداری
۳۰	رہنمگہ
۳۵	صحنک
۳۶	جشن کا دربار
۳۶	محل کا دربار
۳۶	نور و زور
۳۶	محترم
۵۲	آخری چہار شنبہ

برزم آخر

۵۲	بارہ وفات
۵۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ
۵۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں
۵۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں
۵۸	ہدار صاحب
۵۹	خواجہ صاحب کی چھڑیاں
۶۰	رجب
۶۱	قشب برات
۶۳	رمضان
۶۸	الوداع
۷۰	عید الفطر
۷۲	عید الفصحی
۷۳	سلو تو
۷۵	دسمبر
۷۶	دوالی
۷۷	ہولی
۷۷	جھڑکوں کا زمانہ
۸۱	باغ کا زمانہ
۹۴	پھول والوں کی سیر
۱۰۴	بارشاہ کا جنازہ
۱۰۵	ولی عہد کا جنازہ
۱۰۶	پھول
۱۱۰	تقریظ
۱۱۱	فریاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا
 اللَّهَ أَكْبَرُ

ہزاروں بلبلوں کی فوج جتنی اک شہر تھا بتاتا باغبان دور وہاں غنچہ یہاں گل تھا	چمن کے تخت پر جسدِ شہ گل کا تجمل تھا خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز غارِ گلشن میں
--	---

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں۔ چتی دالیاں چپی کر رہی ہیں
 باہر قصہ خوان بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیاں مامور ہیں اندر
 جیشیان۔ ترکشیاں۔ قلماقنیاں پہرے دے رہی ہیں۔ باہر حبشی
 قناری۔ دربان۔ مردھے۔ پیادے۔ سپاہی پہرے چوکی سے ہوشیار ہیں
 نواب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دن سے چلی

صبح

چلمچی آفتابے والیوں نے زیر انداز بچھا چلمچی آفتابہ لگایا۔ رومال خانے والیاں۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ بینی پاک لئے کھڑی ہیں۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مجھرا کیا مبارک باد دمی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھر وضو کیا۔ نماز پڑھی و طیف پڑھا۔ اتنے میں تو شر خانے والیاں کنخاب کا دست بچھ لے کر حاضر ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جسولنی کیسے ادب سے ہاتھ باندھے عرض کر رہی ہے۔

جہاں پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہوں! یعنی بلاؤ۔ اسے لو وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جسولنی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال ڈالے۔ چلے آتے ہیں۔ مجھرا کیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانے میں سے تبرید کنخاب کے کسنے میں کسی ہوئی۔ اوپر مہر لگی ہوئی آئی دواخانے والی نے سامنے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پلائی۔ بھنڈے خانے والیوں نے بھنڈہ تازہ کرکار چربی زیر انداز بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے پر رکھ دمی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

محل کی سواری

کہاریاں ہوا دار لائیں۔ بادشاہ سوار ہوئے اور اسکے بعد بیگنیاں مردانے کپڑے پہنے۔ سر پر گپٹی۔ کمر میں دو پٹے باندھے۔ جریب ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور حبشیاں۔ ترکنیاں۔ قلمناقیں جریب پکڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سرائے مور چھل کرتے جاتے ہیں جسولنیاں آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں خبردار ہو۔ خبردار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ فاختہ پڑھی۔ لو اب سواری پھر کر آئی۔ بیٹھک میں داخل ہوئی۔

بادشاہ تنک پر بیٹھے۔ ملکہ دوران اپنی سوزنی پر۔ اور سب بیویاں حرمین اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادیاں اور بیگمات بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولنیاں۔ خواجے باہر کی عرض و معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں حکم احکام جاری ہو رہے ہیں عرضیاں دستخط ہو رہی ہیں لو! ڈیڑھ پہر دن چڑھا۔ خاصے کی داروغہ نے عرض کیا۔ کرامات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم ہوا اچھا جسولنی نے خاصے والیوں کو آواز دی۔ بیویو خاصہ لاؤ۔ نعمت خانہ تیار کرو۔

کہیوں کے لئے کتڑی کا کنگڑا کھڑا کرتے تھے اس پر مہین پر دوڑا لیتے تھے۔

خاصہ

کہاریان۔ کشمیرین دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کلیا۔ چھوٹے خاصے
 بڑے خاصے کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانون کا تار لگ رہا
 ہے۔ ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین گز چکلا
 چمڑا بچھایا اور سفید دسترخوان بچھایا۔ بیچون بیچ میں دو گز لمبی ڈیڑھ گز
 چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر سبھی پہلے چمڑا پھر دسترخوان بچھایا۔
 خاص خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا خاصے کی داریوں
 سامنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے باقی دسترخوان
 پر بیگماتیں۔ شاہزادے شاہزادیاں کھانا کھائیں گی۔ نواب کھانا
 چناتا ہے۔

کھانوں کے نام

چپاتیاں۔ سہلکے۔ پراسٹے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مہینی روٹی
 خمیری روٹی۔ نان۔ شیرمال۔ گاؤ دیدہ۔ گگاؤزباں۔ کلچہ۔ ہاتر خانی۔
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر کی
 روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنیر۔ نان گلزار۔ نان قماش۔ نان

تنکی۔ بادام کی نان خطائی۔ پستے کی نان خطائی۔ چھوارے کی نان خطائی۔
 یخنئی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور محلی پلاؤ۔ نکلتی پلاؤ۔ فاسائی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔ سنہری
 پلاؤ۔ روپہلی پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ انناس پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔ بریانی پلاؤ۔ چلاؤ
 سارے بکرے کا پلاؤ۔ بونٹ پلاؤ۔ شولہ۔ کھچر دی۔ کشمش پلاؤ۔ نرگسی
 پلاؤ۔ زمر دی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ قبولی طاہری۔ تنجن۔ زردہ۔
 مرغفر۔ سیونیاں۔ من دسلوئی۔ فرنی۔ کھیر۔ بادام کی کھیر۔ کدو کی کھیر۔
 گاجر کی کھیر۔ کنگنی کی کھیر۔ یا قوتی نمش۔ دودھ کا دلمہ۔ بادام کا دلمہ۔
 سمو سے سلونے میٹھے۔ شاخیں کھلے قتلے۔ قورمہ۔ قلیہ۔ دو پیازہ۔
 ہرن کا قورمہ۔ مرغ کا قورمہ۔ مچھلی۔ بورانی راستا۔ کھیرے کی
 ددغ۔ گلکڑی کی ددغ۔ پنیر کی چٹنی۔ سمنی۔ آتش دہی بڑے۔ بگین کا
 بھرتا۔ آلو کا بھرتا۔ چنے کی دال کا بھرتا۔ آلو کا دلمہ۔ بگین کا دلمہ۔
 کریلوں کا دلمہ۔ بادشاہ پسند کرلیے۔ بادشاہ پسند وال۔ سچ
 کے کباب۔ شامی کباب۔ گولیوں کے کباب۔ تیتر کے کباب۔
 بیٹر کے کباب۔ نکلتی کباب۔ لوزات کے کباب۔ خطائی کباب۔
 حسینی کباب۔ روٹی کا حلوا۔ گاجر کا حلوا۔ کدو کا حلوا۔ ملائی کا حلوا
 بادام کا حلوا۔ پستے کا حلوا۔ رنگترے کا حلوا۔ آم کا مربا۔ سیب کا مربا۔
 بھی کا مربا۔ ترنج کا مربا۔ کرلیے کا مربا۔ رنگترے کا مربا۔ لیمو کا مربا۔

انسان کا مُرتا۔ گروصل کا مُرتا۔ بادام کا مُرتا۔ گمروندے کا مُرتا۔ بانس کا مُرتا۔ ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے نقل۔ پستے کے نقل۔ خٹخاش کے نقل۔ سونف کے نقل۔ مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرود۔ جامنیں۔ انار وغیرہ اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہوں کی بالیں مٹھائی کی بنی ہوئیں۔ حلوا سوہن گری کا۔ پیٹری کا گوندے کا۔ حبشی۔ لڈو موتی چور کے۔ مونگ کے بادام کے پستے کے۔ ملائی کے۔ نوزات مونگ کی۔ دود کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فالسے کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغزی۔ امرتی۔ جلیبی۔ برنی۔ بھینی۔ قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ بالوشاہی۔ اندر سے کی گولیاں۔ اندر سے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابون۔ طشتریوں۔ رکابیوں۔ پیالوں۔ پیالیوں میں قرینے قرینے سے پُنی گئیں۔ بیچ میں سفیدان رکھ دیئے اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا کہ مکھیاں۔ دسترخوان پر نہ آویں۔ مشک بزعفندان۔ کیوڑے کی بو سے تمام مکان مہک رہا ہے۔ چاندی کے ورقوں سے دسترخوان جگمگا رہا ہے۔ چلمچی۔ آفتابہ۔ ہیندانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کی ٹلکیوں کی ڈبیاں۔ ایک طرف زینداز پر لگی۔ رومال۔ زانو پوش۔ دست پاک۔ مینی پاک۔

ایک طرف رومال خانے والیاں ہاتھوں میں رومال لئے کھڑی ہیں۔ جسرونی نے عرض کیا۔ حضور خاصہ تیار ہے۔ بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے۔ دائیں طرف ملکہ دوران۔ اور بیگماتیں۔ بائیں طرف شاہزادے شاہزادیاں بیٹھیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پرش گھٹنوں پر ڈال دیئے۔ دست پاک آگے رکھ دیئے۔ خاصے کی داروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا دیکھو بادشاہ آلتی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتیں شاہزادے۔ شاہزادیاں کیسے ادب سے بیٹھی نیچی نگاہ کئے کھانا کھا رہی ہیں۔ جس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے آتش مرحمت فرماتے ہیں کیسا سرو قد کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے۔

ایلو! اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ دعا مانگی پہلے بیسن پھر کھلی اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے۔ دسترخوان بڑا پلنگ خانے والیوں نے جمٹ پٹ پلنگ جھاڑ جھوڑ۔ اوتچہ۔ گبہ۔ چادر کس کسائیے۔ گل تکیے لگا۔ تکیہ پرش ڈال۔ دولائی۔ چادر۔ رزائی پانٹی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواب گاہ میں آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ آبدار خانے

کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھر برف میں لگا ہوا ہے
 جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا گیلی صافی لپیٹ خوبے کے
 حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف
 میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا۔ دیکھو پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔
 جب پی چکے تو سب نے ”مزید حیات“ کہا۔ مگر کیا ایلوہ دوپہر
 بجی۔ بادشاہ پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پردے چھٹ
 گئے چپّی والیاں چپّی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی
 کیا مجال کوئی ہوں تو کر کے۔

لواب ڈیڑھ پہر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو
 کیا ظہر کی نماز و ظیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی
 کچھ بات چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آ گیا۔ عصر کی نماز۔ وظیفہ پڑھا
 دو گھڑی دن رہ گیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ دو جہاں پناہ! عملہ فعلہ
 یوزک رکاب حاضر ہے۔ ”حکم ہوا“ رخصت۔ ”چھروکوں میں آ بیٹھے۔
 جسولنی نے آواز دی خبردار ہو“ سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ امیر

امراء جھروکوں کے نیچے - مغرب کی اذان ہوئی - بادشاہ
کھڑے ہو گئے مغرب کی نماز - وظیفہ پڑھا - جھروکوں کے نیچے - اور
جہاں جہاں سپاہیوں کے پہرے ہیں و دریاں بجنے لگیں - نقار خانے
میں نوبت بجنی شروع ہوئی -

رات ہوئی

مشعلچیوں نے روشنی کی تیاری کی - جھاڑ - فانوس - بقیل سوز
ایک شاخی دو شاخی - سہ شاخی - پنج شاخی - پنچیاں - مشعل - لالٹین
روشن ہوئیں چار گھڑی رات آئی - لوہہ روشن چوکی کا گشت طبلہ
نفیری بجتی ہوئی مشعل ساتھ - دیوان عام - دیوان خاص میں سے
ہو کر جھروکوں کے نیچے آیا - عشا کا وقت آیا - نماز وظیفہ سے فارغ
ہوئے ناچ گانے کی تیاری ہوئی - تان رس خاں چوکی کے طائفے
حاضر ہوئے - ناچ ہونے لگا ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے
طبلہ - سارنگی - تال کی جوڑی بجا رہے ہیں - ناچنے والی بادشاہ کے
سامنے ناچ رہی ہے - وہ ڈیڑھ پہر رات کی توپ چلی - دھائی
پھر اُسی طرح غامصے کی تیاری ہوئی - خاصہ کھایا - بھنڈا نوشش کیا -

وہی گھنٹہ بھر پیچھے آبِ حیات مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا جتنی۔ مکتی۔ داستان ہونے لگی۔ جشنیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں پلنگ کے پہرہ پر آ موجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیاں مامور ہوئیں جہشی۔ قلار۔ دربان۔ مردھے پیادے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پہرے پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔ صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہداروں نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھرا کیا۔ چوہدار پکارا۔ کمر و مجھرا جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ کہار ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانا قی زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں مارے۔ دو خواص تخت رواں کے دونوں طرف مور چھیل لے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔ گشتی دست بقچہ۔ رومال۔ بینی پاک۔ اگلا لدان اور ضرورت کی چیزیں لے کر چلے۔ بھڈے بردار بھنڈ لے

تختِ رواں کے برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا
ایک ٹوکری میں اب حیات کی صراحیاں برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
آگ کی انگلیٹھی۔ کونلوں کے گل۔ بھیلنہ۔ تبا کو کہا رہنگی میں لئے ساتھ
ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی۔ گھڑیال ہاتھ میں لٹکائے گھڑی
پہر بجاتا جاتا ہے۔ امیر امرار تخت کا پایا پکڑے اپنے اپنے رتبے
سے چلے جاتے ہیں۔ کہا رہنگھا آفتابی لئے۔ حبشی قلار چاندی کے
شیردہان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں میں
لئے گرد و پیش تختِ رواں کے چلے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدار سونے
روپے کے عصا ہاتھوں میں۔ لئے آگے آگے پکارتے جاتے ہیں۔
بڑھے جاؤ صاحب۔ بڑھاؤ قدم کو جا بجاسے جہاں پناہ بادشاہ
سلامت۔ خاص بردار ڈھلیٹوں کو دیکھو! لال لال بانات کے
آنکڑے کھے پہنے۔ کالی پکڑیاں۔ دوپٹے سر سے باندھے لال بانات
کے خلاف بندوقوں پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھڑے ڈھلیت
پیٹھ پر ڈھال کمر میں تلوار۔ لگائے اُن کے آگے کڑا کیٹ کڑا کہتے
اُن کے آگے خامے گھڑے چاندی سونے کے ساز لگے۔ رومی مغل
کے غاشیے کارچوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلنیاں چھم چھم کرتے چلے
جاتے ہیں۔ سیٹھے مہر کاؤ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے

ہر تار پھرنا ہے کہار گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اُسی طرح ہر تے پھرتے ہر تے چلتے ہیں۔ ایلو! سورج کی کرن نکلی۔ کہار نے آفتابی لگادی۔ سواری پھر کر آئی۔ دیوان خاص میں بیٹھ کر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بجٹی۔ ناظم۔ وکیل۔ میر عدل۔ میر نشی۔ محرر۔ متصدی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے اپنے اپنے محکموں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی داد خواہوں کی عرضیاں حنفیہ میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہا ہے۔ دارالانشاء سے کسی کے نام شقہ کسی کو فرماں لکھا جاتا ہے۔ شقوں میں شاہزادوں کے القاب نذر چشم طال عمرہ۔ معزز امیروں کو ”ندوئی خاص“ لکھتے ہیں۔ شقوں کی پیشانی پر سرمے کی قلم سے صاف

ترم آخر

ان فرماؤں پر

۲۱
مہر بزرگ



بہ نورانی بادشاہی

بہ اصل ہے

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہاں پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عرفیوں پر سرے کی قلم سے دستخط
کرتے ہیں حسب سررشتہ دار الانصاف تحقیقات بعمل آید میر علی
احوال دریافتہ بحضور عرض رسانند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دہائیں دہائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوار
ہوئے جلوس سواری دیکھیں۔ ایو! وہ پہلے نشان کے دو ہاتھی آئے کیا

تمامی کا پھر پراڑتا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلابتوں کے پھندے لگتے ہیں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سارا ہے۔ سارے ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی ڈنڈی نیچے اوپر سے کارچوبی کام میں لپا ہوا۔ کلابتوں کی جھال لگتی ہے۔ نواب ماہی مراتب کے ہاتھی آئے شروع ہوئے! آہا دیکھنا!!

ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک شیر کا کلدہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے بنا کر۔ سنہری چوبوں پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹپکے۔ قیطونی ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ اچھی یہ کیا ہیں؟ بھٹی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں یہ اُن ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص بادشاہی نشان ہے۔ زبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ پر نقارہ بجاتا آتا ہے پیچھے زبوروں کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں پر کاٹھیاں کسج ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقیں کاٹھیوں پر ہیں یہ زبوریں کہلاتی ہیں۔ پیچھے زبورچی بیٹھے چھوڑتے چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پلٹیں آئیں دیکھو آگے آگے کپتان نائب کپتان۔ کیدان۔ گھوڑوں پر سوار ہیں۔ پیچھے بادشاہی

تیلنگوں کی پلٹن۔ اُس کے پیچھے بجھیرا پلٹنیں ہیں۔ جیسے چھوٹے چھوٹے
 لڑکے وردیاں پہنے۔ بندوق۔ تو سدان لگا۔ اُسے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں۔ ایک پلٹن کی وردی نجیبوں کی دوسری کی
 تیلنگوں کی ہے۔ کالی پلٹن۔ اگر نئی پلٹن کو دیکھو۔ تلو ستو آدمی کا ایک
 ٹمن ہے۔ ہر ٹمن میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ تری ہے ایک
 ایک صوبہ دار۔ جمعدار۔ دفعدار امتیازی ہے۔ مقبضی توڑے طرے
 پگڑیوں پر باندھے۔ گلے میں کارچوبی پر تلے ڈالے ہوئے سپاہیوں
 کی کمر میں تلواریں۔ کندھے پر دھماکے۔ وودو قطار باندھے
 چلے آتے ہیں۔ تاشہ۔ باجہ بخت آتا ہے خاصے گھوڑوں کو
 دیکھو۔ کیسے سونے چاندی کے ساز۔ ہینکل۔ گنڈے۔ پوری
 دچی۔ کلنیاں لگی۔ پٹھوں پر پاکھریں پڑیں پاؤں میں جھانجن کارچوبی
 غاشیے پڑے چھم چھم کرتے۔ کلاٹیاں مارتے چلے آتے ہیں۔
 آہا ہا!! اچھا یہ دار تخت کو ذرا دیکھو۔ بالکل نالکی کی صورت ہے
 چاروں طرف شیشے لگے ہوئے اوپر سنہری بنگلہ کلاسیاں۔
 آگے چھتھا ہے۔ اندر زربفت رومی۔ محفل کے مسند تکیے لگے
 ہوئے ہیں۔ خس خانے کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی نما خس کا بنگلہ
 ویسا ہی چھتھا کلاسیاں لگی ہوئیں۔ بیچ میں چھوٹا سا فراشی پنکھا۔

لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے کہاں ڈوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سے چھڑکتے آتے ہیں سایہ دار تخت اور نالکی میں چھڑندے ہوتے ہیں۔ وہ ہوادار تخت آیا۔ دیکھو! اس کے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی کے خول۔ گرد کٹھرا پیچھے کٹاؤ دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا۔ پیچ میں مسند تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دوہرے کئے ہوئے ریشم کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کمان لگی ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پہچانے کا نشان۔ دستی چتر۔ روشن چوکی بجتی ہوئی۔ تنامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کڑکیٹ کڑکا کہتے۔ ڈھلیٹ ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بردار کندھوں پر بند و قیں رکھے۔ جہشی قلاار چاندی کے شیر دہان سونٹے لئے۔ نقیب چوہدار سونے روپے کے عصے لئے۔ خواص سفید سفید گڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی ہوئی چکنیں پہنے اپنے عہدے لئے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا وہ نیگڈنبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا سنہری ہاتھی پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈنبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری کا ہے عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہی پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلے ستارے کے کام کی۔ ماتھے پر فولاد کی

ڈہال۔ سونے کے پھول اس میں جڑی ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خاں کے سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ کلفی۔ ایک ہاتھ میں گجھاگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا ہاتھی کو ہولتے چلے آتے ہیں۔ نیگہ مبر کے پنج میں بادشاہ بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جیغہ۔ سر پہ پنج گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طہرہ گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ موتی مالائیں۔ ہیروں کا ہار۔ بازو پر بھج بند۔ نورتن بڑے بڑے ہیروں کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرہ۔ یاقوت۔ موتیوں کی سمرنین پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا پنج ہاتھ میں۔ کس شان و شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواہی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچیل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں مانپتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کو س پورا ہو جاتا ہے تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہرا کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کو س بھرائی۔

گھڑیالی۔ گھڑیال۔ ریت کی گھڑی ہاتھ میں لئے۔ وقت پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہودے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کمان لگی ہوئی۔

پیچھے چاندی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے بنے ہوئے
 چھوٹا سا چھتر اُس میں لٹکتا ہے۔ بیچوں بیچ میں اس کا سایہ
 بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زمانی اور شاہزادوں
 کی عماریاں۔ اُن کے پیچھے امیر امرا و نواب راجاؤں کی سواریاں
 اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی سب سے پیچھے
 سیلے کا ہاتھی۔ طبل بجتا آتا ہے۔ فقروں کو بیلہ بٹتا جاتا ہے۔
 دیکھو کیا رِسان رِسان۔ کس ادب قاعدے سے سواری چلی
 آتی ہے بازاروں کو ٹھوں پر خلقت کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں
 جھک جھک آداب مجرے کر رہے ہیں۔ بادشاہ آنکھوں سے
 سب کا مجرا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدار پکارتے جاتے ہیں
 ”ملاحظہ آداب سے کرو مجرا۔ جہاں پناہ! بادشاہ سلامت“
 لو۔ بس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آؤ اب جشن کا تماشہ
 دیکھیں۔

جشن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک

اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اکرام جوڑے باگے کھانا دانہ بٹتا ہے۔ رات دن طبلے پر مستغاب تھئی تھئی ناچ ہوتا ہے۔

تورے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے تورے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دیگیں کھڑک رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ منجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیر مال۔ خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سمو سے۔ کباب۔ پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباقی۔ رکابی پشتری میں لگا۔ آم کا مڑتا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چوکھڑوں میں رکھ۔ خوانوں میں لگا۔ پلاؤ منجن۔ بریانی کے طباقوں پر مانڈھے ڈھانک خوانوں میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے تورے پوش ڈال۔ بیگیٹیوں میں بیج رہے ہیں۔ بایس خوانوں۔ سے زیادہ۔ دو سے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اتنے ہی خوانوں کا تورہ چوبدار گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے انعام

لاتے ہیں لو اب تو رے بندی ہو چکی۔

ہمداری

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں امیرزادیاں۔ رنگ محل خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہوئیں دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا۔ بُن ڈلیاں۔ لالچیاں۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا پوری۔ کچوریاں۔ مٹھائیاں خوانوں میں کہاروں کے سر پر رکھے۔ جسو لنیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن گانا بجانا۔ آپس میں چہل چہچہے ہو رہے ہیں۔ ایلو! دس بیس! مل جل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو جو شیطان اُچھلا پیچھے سے آ ایک کا لہجہ ٹرا چکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ دُوئی دُوئی کرتی اور ساتھ ہی جو پاس بیٹھی تھیں گد بد کرتی۔ پڑتی چیخیں مارتی بھاگیں۔ ایک چیخ چاخ مچا دی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا تو دوڑ۔ میں دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مُرداری گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! انہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گلگلی گلگلی سو جھی تھی اسے بی

اماں جان! اے بی بھابی جان۔ اے بی نانی حضرت اے بی دادی
 حضرت اے بی اتا چھو چھو۔ اے بی اتا ہتھو۔ اچھی ذرا دیکھنا! میرے
 کلیجے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ نگوڑی میرے سر پر اگر گری
 ہے میرا کلیجہ چار چار ہاتھ اُچھل رہا ہے۔ اری بھل اری صنوبر
 چڑیل۔ غیباتی۔ کدھڑا گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو تو مرداری
 ہے۔ تو جلدی سے سونے کا پانی لاؤ۔ میں اپنی بچی کا پنڈا دہوؤں
 رستی ہے تو صدقے کے لئے خوردہ منگاؤں۔ ہے ہے خدا نے
 میری بچی کی جان بچائی۔ دودھ پارا اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ
 بندی کس کی ماں کو ماں کہتی۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ لالٹین۔ شمع
 لے لے کے دوڑیں۔ دور ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے
 بیوی خدا جھوٹ نہ بلائے یہ تو رستی ہے۔ جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے
 اُس کی طرف پھینکنے لگیں۔ ایک کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جائے جم
 ہو گیا۔ نگوڑا اُس جائے سے ہلے نہ جلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ!
 میں نے اُسے کیل دیا ہے۔ کیا مقدور بھلا یہ سرک تو سکے۔ لو بھلا
 تم ایسی چھتی چھیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا چھو چھکا ہے۔ ارے خوجوں
 کو بلاؤ۔ خوجے لکڑیاں لے لے کے دوڑے پاس آ کے جو دیکھیں
 کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالا کپڑا ہے سب کو اُسٹھا کے دکھایا۔

کہ واہ! حضرت! اچھے میل کا بیل بنایا۔ جن کا یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ
ہی قہقہہ مار کے ہنسیں۔ سب کی سب لعنت ملامت کرنے لگیں
”شابش ہوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے نزدیک تو ایک
ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤں لہو خشک ہو گیا“

رتجک

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
بنارس زری بونٹی۔ مقیشی تاروں کی کریم۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن
بابر لینڈ۔ آب رواں۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کنخاب۔ گلبدن
مشروع۔ اطلس۔ گورنٹ۔ چپولی۔ رادھا نگری کی ترپوشیاں۔

موضعا الحہ۔ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چھڑی۔ لہز بیج بیل۔
چھڑیاں۔ بدروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین بڑے
کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نئی جان۔ چمپا۔ پمک۔ لیس۔ ولایتی توئی
ٹنگی ہوئی۔

رتجک۔ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سروئی۔ فالسائی۔
عنائی۔ کاکریزی۔ سرمئی۔ اودا۔ نافرمانی۔ گل شعلو۔ سیٹی۔ فاختائی
کوکئی۔ آبی۔ بستی۔ دہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑہلی۔ یادامی۔

شرقی۔ رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے۔

گہنے۔ ٹیکہ۔ جھومر۔ سراسری۔ نتھ۔ کیل۔ پتے۔ بالیاں
 بالے۔ بالے۔ کرن پھول۔ جھکے۔ کھٹکے۔ چھپکے کے بالے۔ بجلی
 کے بالے۔ چھڑے۔ مگر چودانیاں۔ چاند۔ گلوبند۔ چنپا کلی۔ جگنی۔
 گجرے کا توڑا۔ موتیا کا توڑا۔ چھٹوں کا توڑا۔ کنٹھی۔ ٹیپ۔ چھلا
 دولڑی۔ ست لڑا۔ دھگدھگی۔ ہینکل۔ چندن ہار۔ کیری۔ زنجیر
 جوشن۔ نونگے۔ اکے۔ نورتن۔ بھج بند۔ مٹھیاں۔ پہونچیاں
 کنکن۔ موتی پاک۔ حباب۔ چوہے دنتیاں۔ پٹریاں۔ نوگریاں
 لچھے۔ چوڑیاں۔ جہانگیریاں۔ کرٹسے۔ انگوٹھیاں۔ چھلے
 آرسی۔ توڑے۔ لچھے۔ کرٹے۔ جھانجن۔ چوڑیاں۔ پازیب چوراسی۔
 چٹکی چھلے۔ سرسے پاؤں تک سوئے موتیوں میں لدی ہوئیں۔

جوتیاں۔ گھتیلی۔ انی دار۔ کفش۔ زیر پائی۔ کف پائی۔

سلیم شاہی۔ پاؤں میں چھم چھم کرتیں۔ ملکہ دوران کے پاس حاضر
 ہوئیں۔ مجرا کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں۔ ملکہ دوران تک
 سے شک تک بناؤ سنگار کئے۔ سونے میں پہلی۔ موتیوں میں سفید
 اپنی مسند پر بیٹھی ہیں۔ آگے شک لگی ہوئی ہے۔ خواجہ سراسے
 نوکریں چاکریں۔ لونڈیاں باندیاں ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی ہیں

توشے خانے والیاں جوڑوں کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرفرد ہو کر جوڑے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ نذریں دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے نذریں ہو چکیں۔ اب دال بھگینے کا وقت آیا۔

✓ یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بسیں بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑھائی میں ڈالیں۔

نواب ملکہ دوران دال بھگونے چلیں۔ مبارک باد کی نوبت نقار چنیں بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں تاشے باجے والیاں تاشہ باجہ بجاتی۔ حبشیاں۔ ترکیاں قلمافیاں اُردا بیگنیاں۔ خواجہ سرائے۔ جسونیاں۔ اور شاہزادیاں بیگماتیں۔ حرم۔ سریت۔ ناموس۔ چچی والیاں۔ گائیں امیرزادیاں سب اپنے اپنے قرینے اور تاعدے سے ملکہ دوران کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگ کی دال چنی پھٹکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھتے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بسیں بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر

خاصے والیوں نے سب دال لگنوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارک باد دی۔ شاہ دیا نے بجنے لگے۔ لو وہ آدمی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ خاصے والیوں نے جلدی جلدی دال دھو دھلا پیٹھی پیس پساکڑ ہائیاں چڑھا دیں۔ ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ سے سات بڑے بنائے۔ ایلو باوہ بادشاہ ہوا دار میں سوار باجے گا جے۔ سے آئے۔ وہی ساتوں بڑے چھپے ہیں لیکن بادشاہ نے کڑھائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چاروں طرف سے مہر مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاسٹہ باجہ بجنے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اُسی طرح سواری کے ساتھ ساتھ بیٹھک میں آئے۔ فراشیوں نے ایک مستھری چوکی بچھائی۔ اُس پر اُجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری سٹیلیوں میں شربت بھرا۔ ان پر دو بارھنیاں دودھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور پھولوں کے سہرے اُن کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیڑے بدھنیوں کی ٹونٹی میں رکھے۔ اس کو جیکڑ کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی کی بھری جاتی ہے۔ نواب پچھلا پہرا ہوا۔ خاصے والیوں نے بڑے گلے۔ کھنڈیاں تل تلا۔ اللہ میاں کا رحم کچے چاول پیس کھانڈ ملا بڑے بڑے پیڑے بنا قابوں میں لگا۔ کشمیر نوں۔ کہاریوں کے

سر پر خوان رکھو اجیگڑ کے پاس لاکر چُن دئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو بٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دہائیں۔ بادشاہ حمام میں گئے
 حمام کر کے پوشاک بدلی۔ اور تو شے خانے۔ جو اہر خانے والیاں
 پوشاک اور جو اہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے
 والیاں مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قب
 پہنا سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جفیغہ۔ سر پہنچ۔ تاج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ لٹکا یا گلے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک موتی
 مالا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرہ دکا اور ایک
 ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یا قوت کی ہٹریں لگی ہوئی
 ہیں۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی مالا نرے
 موتیوں کی۔ زمرہ کی ہٹریں۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی پہن کر پھر
 ہیروں کا ہار پہنا۔ بازوؤں پر ہیروں کے بھج بند اور نورتن باندھے
 ہاتھوں میں سمرنیں دائیں میں چار بائیں میں تین پہنیں۔ دو سمرنیں
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دو زمرہ کی ہیں
 ساتویں سمرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دو زمرہ کے بڑے
 دانے پنج میں ایک لعل ہے یہ سمرن دائیں ہاتھ میں پہنی۔ اب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دربار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خُشکے اُبل رہا ہے۔ دہی کھانڈ آیا۔ کورے کورے کونڈوں میں خشکے نکال۔ دہی کھانڈ اُس پر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں جہاں مرد کا نام بھی نہیں۔ ستمبر اسابھت اُجلا دسترخوان بچھا۔ دہی خشکے کے کونڈے۔ چونے کی طشتریاں۔ چوڑیوں کے جوڑے۔ مستی اور مہدی کی پڑیاں لال کاغذ اور کلاوے سے بندھی ہوئیں عطر کی شیشیاں۔ لال لال اوڑھنیاں ٹپتے لگی ہوئیں۔ سوا سوار و پیہ چراغی کا۔ سات ترکاریاں دسترخوان پر چُن دیں۔ بیوی زنیں آئیں۔ پہلے نیاز دی۔ ایک چھنگلی میں مہدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں صحنک کھانے بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں اُن کا مُنہ چونے سے نہیں پھٹتا۔ نواب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو! وہ پھر دہی کھانڈ خشکے پر ڈالا۔ اب صحنک دوہرا رہی ہیں۔ لو صاحب وہ سب کونڈے صاف کر دئے دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اُٹھا کر کھا گئیں چلمچی میں ہاتھ دھوئے کلی کی۔ چلمچی کا پانی بھی ایک کنارے ڈال دیا کہ پاؤں تلے

نہ آئے۔ مستی ملی۔ عطر لگا گیا۔ چوڑیوں کے جوڑے چراغی کے روپے
لے لے کر رخصت ہوئیں۔ لو! صحنک ہو چکی دربار کی سیر دیکھو۔

حُشَن کا دَر بَار

دیکھو! سب امیر امراں نقار خانے کے دروازے پر سے
اُتر کر پیدل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی لوہے
کی زنجیر اڑی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا سب
جھٹک جھٹک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری آداب گاہ
ہے۔ ایلو! دیوان خاص کے دروازے پر کیا بڑا سا پردہ لال بانات
کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ مرد سے پیادے۔ دربان
سپاہی۔ قدار ہاستوں میں لال لال لکڑیاں لئے کھڑے ہیں۔
جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے تو قدار وہی لال لکڑی
آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکال دیتے ہیں مگر حُشَن
کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہے پگڑی باندھ کر چلا آئے۔
دربار کی سیر دیکھو۔

دیکھو! لال پرجے کے پاس کھڑے ہو کر پہلے مہر کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جائے پر کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ بانائی پردے کھینچے ہوئے ہیں۔ بیچوں بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو چوڑے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلدادہ گیسو کھینچا ہوا ہے دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیسے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کٹھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑھیاں اوپر بنگلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اُس پر سونے کی کلیاں سامنے محراب پر دو مور آسنے سامنے موتیوں کی سیجا منہ میں لئے ہوئے کھڑے ہیں سر سے پاؤں تک سونے میں لپا ہوا جگمگار ہا ہے بیچ میں رومی مغل اور زربفت کا مسند تکیہ لگا ہوا ہے دو خواص ہما کے مور چھل لئے اہلو پہلو میں کھڑے ہیں پیچھے ایک جانماز بچھی ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر۔ عمدۃ الحکما حاذق زمان

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ بہادر
 انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر - غیاث الدولہ بہادر
 ستان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ بہادر -
 عمار الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر میر عدل
 بہادر - میر منشی دارالانشاء سلطانی - میر تورک وغیرہ اپنے اپنے
 مرتبے اور قاعدے سے دونو ہاتھ جریب پر رکھے دائیں بائیں کھڑے
 ہیں - مرد ہے - نقیب - چوہدر - عرض بیگی سامنے آداب گاہ کے
 پاس کھڑے ہیں -

دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے چاندی سونے
 کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولا بخش خورشید گنج - چاند
 مور - وغیرہ رنگے ہوئے ماسکوں پر فولاد کی ڈھالیں - سونے کے
 پھولوں کی - کانوں میں ریشم اور کلابتون کے گچھے اور لڑیاں
 کار چوٹی جھولیں پڑی ہوئیں - ایک طرف ماہی مراتب - چتر نشان -
 روشن چوکی والے - جھنڈیوں والے - ڈھلیت جے کھڑے ہیں -
 حبشی - ستار - چاندی کے شیر و جان سونے - خاص بردار
 بندوقیں لئے ہوئے کٹہرے کے نیچے کھڑے ہیں -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹنیں کھڑی ہیں احتشام

توپ خانے کی توپیں لگی ہوئی ہیں ایلو! وہ جسولنی نے اندر سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہداروں نے جواب دیا۔ اللہ رسول خبردار ہے اوہو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب چوہدار پکارے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دوست شاد۔ دشمن پائمال۔ بلائیں ردء کہاروں نے جھٹ ہوادار کہاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر نماز کی دو رکعتیں کھڑے ہو کر پڑھیں دعا مانگی پھر ہوادار میں سوار ہوئے۔ کہاروں نے ہوادار تخت طاؤس کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا۔ جھنڈیاں ہلیں۔ دنا دن توپیں چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی اتاری شادیاں بجنے لگیں۔ گوہر اکیلی سلطنت مہین پور خلافت ولیعہد بہادر بائیں طرف تخت کے اور شامزادگان نامدار۔ والاتبارفترہ باصرہ خلافت غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف تخت کے برابر امیر امرار کے آگے کھڑے ہوئے۔ دیکھو! پہلے ولیعہد نذر دینے کھڑے ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ مجر کیا نقیب پکارا۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مجر کر کے بادشاہ کو جا کر نذر دی۔ بادشاہ نے

نہم بزم آخر

نذر لے کر نذر نثار کو دیدی۔ پھر اُلٹے پاؤں آداب گاہ پر آئے
مجر کر۔ خلعت پہنا۔ جیغہ۔ سر پر بیچ۔ گو شوارہ بادشاہ نے
اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلوار گلے میں ڈالی۔
اُسی طرح آداب گاہ پر اُلٹے پاؤں آکر مجر اکیا۔ خلعت کی نذر دی
پھر اُلٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مجر کر کھڑے ہو گئے۔

دیکھو اب اسی طرح اور شاہزادے اور سارے امیر
اُمرا اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اہر خانے
میں۔ سے خلعت پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے
شاہزادوں کے سر پر جیغہ۔ سر پر بیچ۔ گو شوارہ۔ اور معزز امیروں
کے سر پر گو شوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مجرے ہو رہے
ہیں۔ نقیب چوہدر پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجر۔
جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! اہلبلی
بادشاہ سلامت!

نو بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ فاستہ کو ہاتھ اُٹھایا۔ عرض ہوگی پکارا
دربار برخواست کہاروں نے ہو ادر تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ
سوار ہوئے۔ خاصی ڈیوڑھی پر سے کہاریوں نے ہو ادر لے لیا۔
بادشاہ محل میں داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے چالیس دن

تک روز دربار اور خلعت اور نذریں ہوں گی اور انعام اکرام سب
کارخانوں کے داروغاؤں اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملیں گے
اب محل کا دربار دیکھو!

محل کا دربار

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کٹھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین
سیڑھیاں نیچے پایوں میں کیسے خوبصورت پھول پتے بنے ہوئے
ہیں۔ اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دائیں طرف
ملکہ دوران اپنی مسند پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جواہر میں
ڈوبی ہوئیں ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی
پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ ان کے برابر اور بیویاں اپنی
اپنی سوزنیوں پر گہنا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں بائیں طرف
شاہزادیاں بناؤ سنگار کئے سر سے پاؤں تک گہنے میں لدی
ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جھنپیان۔ ترکنیان۔ قلماقنیاں اروا
بیگنیاں۔ جھولنیاں۔ خواجہ سرا کئے جرمیں پکڑے مودب
کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جھولنی نے آواز

دی۔ خبردار ہوا! سب بیگماتیں سر و قد کھڑی ہو گئیں مہر اکیا۔ تخت پر سے تخت پوش خوجوں نے اُٹھایا۔ کھاریوں نے ہوادار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ سراے مور چھل لے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے۔ پہلے ملکہ دوران نے کھڑے ہو کر مہر اکیا۔ نذر دی پھر مہر کر کے بیٹھ گئیں۔ اب اور بیویوں اور شاہزادیوں نے اسی طرح اپنے اپنے رتبے سے ندریں دیں۔ بادشاہ نے سب کو بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے دئے سب نے کھڑے ہو کر دوپٹے لئے۔ مہر اکیا۔ ندریں دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلو! ناچنے والی تو اندر بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندہ سرا نچے کے پیچھے کھڑے طبلہ سازنگی تال کی چوڑی بجا رہے ہیں تان رس خاں آئے دو چار تانیں اُن کی سُنیں۔ لو اب خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دربار برخواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پہر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے بادشاہ مسند پر آ کے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان اور آسٹہ قابیں مٹھائی کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے بیڑے ہری دُوب مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔

اوپر کنجانی کشتی پوش کلا بتونی جھال رکا پڑا ہوا آیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ ”حضرت صاحب تشریف لائے“ بادشاہ سرو قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت فاطمہؓ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر بڑبڑیڑوں کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتوں کی۔ آٹھویں پر پریوں کی نیاز دی۔ حضرت فاطمہؓ کی نیاز کا سوائے بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوائے اُن کی اولاد کے اور پریوں کی نیاز کا سوائے پار سا عورتوں کے اور کسی کو نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا ہے۔

دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں بسے کلا وہ نکالا پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر ایک گرہ اُس میں لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں ہری دُوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھٹا باندھا پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاوے میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارک باد دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔

سالگرہ کے شادیاں بچنے لگے اب مہینہ بھرتک دربارِ نذریں
خلعت - انعام - ناچ رنگ - مہانداری اسی طرح ہوگی - نوروز
کی رسمیں دیکھو !

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے - نجومی پنڈت جو رنگ سال
کا بتاتے ہیں - دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتوں
اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے - بانس کی کھچھو کی کھانچیاں
اُن میں سات سات مٹی کی طشتریاں بھوڑل پھری ہوئی سات
رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی - اوپر نوروزی رنگ کے
کسے بسے کے چھپے ہوئے کسے ہوئے - نوروزی رنگ
کے جوڑے گولڈناری ٹکے ہوئے کشتیوں میں رکھے ہوئے
اُسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے - کہاریوں کے سر پر
جسولنیاں لئے ہوئے باٹنی پھرتی ہیں لودر بار آراستہ ہوا -
بادشاہ نوروزی پوشاک پہنکر برآمد ہوئے - دیکھو! سب شاہزادے
بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر امرا - نواب راجہ نوروزی
رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دائیں بائیں کھڑے ہیں نذریں

ہونے لگیں۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارک باد کے قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار پر خواست ہوا دسترخوان چنا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے ہی خوانوں کے خوان پوش اور کسنے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ مٹھائیاں۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پکی ہیں اس کو نورتن کہتے ہیں۔

ایلو! جو کی روٹی ساگ کی بھیجیہ اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی داروغہ نے عرض کیا۔ جہاں پناہ! دسترخوان تیار ہے! بادشاہ آئے۔ حضرت علی رض کے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ اونکی خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کہلاتا ہے بادشاہ نے ذرا سا اُس میں سے پہلے آپ چکھتا۔ پھر ولیعہد اور شاہزادوں اور مغز امیروں کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا۔ سب نے مجر کر کے لے لیا۔ لو اب دیوان خاص میں زنانہ ہو گیا سب بیگماتیں آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح ذرا سا اپنے ہاتھ سے تبرک اُن کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتیں اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو! اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں چاندی سونالے کراچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہے چار گھڑی دن رہے سلاطین بھائی بند سبزوار مرغیوں کے انڈے نیش دار۔ مشک زعفران پان میں رنگ رنگارنگ دیوان خاص میں آئے بادشاہ برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزادے سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو! اب انڈے لڑتے ہیں۔ ایک نے ایک انڈا ہاتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اُسے چپالیا فقط اُس کا نیش کھلا رکھا۔ دوسرا اوپر سے دوسرے انڈے سے اُس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو! دونوں میں سے کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اُس کے ساتھ والوں نے غل مچایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز ہو چکا اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ سبیلیں رکھی گئیں بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے لگے

میں سبز کفنی جھولی ڈالی۔ جھولی میں لالچئی دانے۔ سونف۔ خشتخاش
 بھری۔ درگاہ میں جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ
 لنگر میں کھنچیں گے۔

دیکھو! چاندی کے دو پنچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے۔ لال سبز کپڑے اُن پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں میں ہیں۔ ایک چاندی کی
 زنجیر کمر میں پڑی ہوئی ہے۔ دو سیدوں نے آکر زنجیر پکڑ دو چار
 قدم بادشاہ کو کھینچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے میں ڈال دی
 دونو شدے سید لے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے
 کنول ان میں شمعیں روشن۔ بانس کی کھچپیوں کی ٹٹیاں لال کاغذ
 سے منڈھی ہوئیں۔ اُن پر لال لال کنول پنچ میں دغدغے روشن ہیں
 مہدی اور مالیدے کے خوان۔ بڑی بڑی طوغیں جلتی ہوئیں ساتھ
 ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے باجے۔ روشن چوکی والیاں
 پیچھے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں۔ حبشیاں۔ ترکنیاں۔ خوبے
 وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ نو مہدی امام باڑے میں
 پہنچی آرائش سب لٹ گئی۔ مہدی مالیدہ۔ طوغیں

درگاہ میں چڑھا دیں۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے سقے بنے لال کھاروے کی ایک کنگی بندھی ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندھے پر رکھے ہوئے معصوم کو شربت پلا رہے ہیں۔ نو شربت پلا چکے مالیدے پر نیاز دی سب کو بٹوایا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے لمبے گلے کے پیچ میں سے پتلے کورے کورے آئے۔ ان کو کوزیاں کہتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بھرا گیا۔ لال لال کلاوے ان کے گلوں میں باندھے۔ تازے تازے تر حلوے کے کونڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے بچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت کے کوزے پی۔ حلو اچٹ کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بھر کیسے اُچھلتے کودتے کلاںچیں مارتے چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا بادشاہ برآمد ہوئے۔ موتی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی دیوان خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا اسادستر خوان بچھا۔ اُس پر شیرمالیں چنی گئیں۔ شیرمالوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ اور گ مویاں کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ ذرا سا

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آپ چکھتا۔ پھر ایک ایک شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے دلیہ بعد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بڑے گئیں۔ ایلودہ جامع مسجد سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں کے تھن باجا بجاتا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا بوسہ دیا۔ حضرت امام حسن حسینؑ کی خاکِ شفا کو آنکھوں سے لگا یا۔ پھر حضرت صلعم کے موئے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا۔ نواب زنا نہ ہوا۔ بیگم تیں آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی بادشاہ اور بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات اُسی طرح نالکی میں باجے گاہے سے جامع مسجد گئے۔ شام کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو! گوٹا بٹ رہا ہے۔ بُن ڈلیاں الا پتچیاں جوڑ چھالیا کتر کے بچنے ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اُس میں ملا کے گوٹا بنایا۔ شیشے اور کاغذ کی پیوں اور کارچو بی بوڑوں اور چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں

رکھ اُن پر مہین مہین رنگین کھوپڑے کے پھول بنا آہ پس میں
بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری کرتے تھے۔ فقیر
پیک بنتے تھے۔ کوئی نہ اپنی کوئی نقیب بنتا تھا کوئی تاشیر
کوئی ڈھول کوئی جھانجہ تعزیوں کے آگے بجاتا تھا۔ کوئی مرثیے
پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے چار چار شتریاں
بُن بکینی ڈلیاں بکھنے ہوئے خربوزے کے بیج اور دھنیے کی
ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اُٹھاتے تھے۔ محرم ہو چکا
آخری چار شنبہ آیا۔

آخری چار شنبہ

صفر جسے تیرہ تیزی کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں
تاریخ ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں نون مرچ ڈال کے۔
اور گہوڑوں کی پسیکی گھنگنیاں اُبال کے اوپر خشتاش اور کھانڈ ڈال کے
قابوں میں نیکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے
آخری بدھ کو بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! جواہر خانے کا
داروغہ سونے چاندی کے چھپے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار

چھلے اُن میں سے دُوسو نے کے دُو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے
 دُو ولیعہد کو۔ ایک ایک اور شاہزادوں کو۔ اپنے ہاتھ سے۔ سب سے
 باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے۔ سب نے مُجھرا کیا۔ نذریں دیں
 دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے۔ وہ چاروں
 چھلے جو آپ پہنے تھے۔ ملکہ زمانی کو دئے۔ تیسرا پھر ہوا۔ دیکھو !
 کوری کوری ٹھلیاں آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور
 ایک اشرفی کپڑے میں لپیٹ کر اُس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے
 کھڑے ہو کر سر پر سے پیچھے پھینک دی۔ ادھر ہو !!! ادھر پڑا۔ سے
 ٹھلیا ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔ ایلو ! اب تھوڑا سا
 پھونس لاکر جلایا۔ بادشاہ نے اُس کو لنگھا۔ جواب بیگماتوں اور شاہزادوں
 کو تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار کسی میں
 دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کہاریوں کے سر پر رکھا۔
 جسونلیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں سب نے ان کو انعام
 دیا۔ اور ٹھلیاں لے کر اُسی طرح کھڑے ہو کر توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں
 میں تھا وہ حلال خوریاں اُٹھائے گئیں۔

تیسرے پہر سبزہ روزگار نے باغ میں گئے۔ آخری چار شنبہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے اُستاد سنہری روپہلی پھولی دار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عیدیاں اور چھٹی دے۔ عیدیوں کے روپے لے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امروز میکند شادی غم نہ بیند بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینہ کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ اسی مہینے کی ہوتی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی مسند لگی۔ تیسرے پہر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مشائخ لوگ سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو امثالوں میں سے کسی کو حالت آئی۔ دیکھو! کیا چٹھیاں کھا رہا ہے۔ او ہوا وہ حال کھیلتے کھیلتے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں زور زور سے ڈبو لکی پیٹے جاتے ہیں۔ لوہاں کھیل چکے۔

ہوش میں آ گئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے گا ناموقوف ہوا۔ الاپچی دانوں کے خوان آئے۔ ختم ہوا الاپچی دانے تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آ گئے۔ سب لوگ رخصت ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز اسی طرح مجلس اور صبح شام کھانا مشائخوں اور ملنگوں کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں سٹھا سٹھر بندی ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور ققمیہ۔ اُن میں دغدغے رکھے گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھانی بٹی۔ پھر مہتاب باغ کی درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں مبنوں کے قہوہ پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہوہ کی پیالیاں بٹ رہی ہیں۔

عرس

اسی مہینے کی چودھویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح کا عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی کتاب صندل پھول ملا کر تیچے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے

شامیانہ دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور شاخوں کے کھانا پکوانے کو دے۔ ایلوادہ روشنی اور باجے گاجے سے منہدی آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر پر ہے منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا۔ ختم ہوا۔ بادشاہ نے محل میں آکر خاوند کھایا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے

گیارہویں حضرت غوث الاعظم

ربیع الثانی کے مہینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی۔ انار۔ پھلجڑی۔ مہتاب۔ جانی جوئی۔ ہت پھول۔ چھپو ندر۔ چکڑ۔ گنج۔ پٹا خے۔ چرخیاں۔ ہوا سیاں۔ زمینی گولے۔ آسمانی گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوسٹھی۔ پنکھیاں۔ سانپ درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی پھچیوں کا بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ ابرک لال کا غنڈ منڈھا ہوا اس کو منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان

بچھا سب طرح کا کھانا چُنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظمؒ کی نیاز دی آتش بازی چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب باغ کی درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک بٹا۔

سترہویں

اسی مہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا عرس ہوتا ہے۔ دیکھو ارات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہوئے لگی۔ مشائخوں کو حال آنے لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں اور بتیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دوسو روپے عرس کے مصارف کے خادموں کو دے۔ ختم میں شامل ہوئے تبرک کی ہنڈیاں اور پھیلے خادم لائے بادشاہ نے ایک اشرفی تبرک کی اُن کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں خادموں کی گوڑی ہوئے لگی۔ اپنی اپنی اسماعیل

۱۰ عمامہ۔ دستار۔ مگر خادم نوگ، ایک، دس بارہ گرہ کا کپڑے کا ٹکڑا سر سے پیٹ دیتے ہیں

تاک تاک کے دود و تبرک کی ہنڈیاں بھیلیں بتا شے شکر پاسے اُن
 میں بھرے ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ لپے ہوئے۔ خادم اُنکو دیتے
 ہیں۔ اور گرہ گرہ بھر کے دہوتر کے سبز اور سفید پھینٹے اُن کے سر سے
 باندھ دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں ہم
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ شریف
 میں دعائیں مانگتے ہیں اپنا معمول اُن سے لے لیتے ہیں۔ اب
 درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی ناچ دیکھ رہا ہے
 کوئی باؤلی میں سیڑھیوں پر بیٹھا نہا رہا ہے کوئی چت کوئی پٹ
 تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود رہا ہے۔ لوگ باؤلی میں
 کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔ لڑکے غولے لگا لگا کر نکال
 رہے ہیں۔ سودے والے پکار رہے ہیں۔ تازی گرم کپوریاں
 ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ کی۔ مکھن ہے ملائی سے میٹھا۔ کونے
 ملائی کی برنی کے۔ کسیر وہیں میوے۔ گھلے فالسے ہیں شربت کو۔
 ڈالی ڈالی کا ٹھلا ہی پیڑندی ہے۔ سیاہ لچھے ہیں ہاتھوں کے
 کھلوے ہیں بالے سبھوں کے۔ کوئی مقرضی علوالے بیٹھا ہے
 کوئی کباب نوک پیڑ سے کھلے شیر مال۔ باقر خانی۔ خمیری روٹی۔ بزاری
 بیچ رہا ہے۔ گٹرو والے حقہ چلاتے پھرتے ہیں پنواڑی گھوریاں بنا ہے

ہیں۔ کٹورے چھنک رہے ہیں۔ فالودے والے فالودہ۔ پن بھتا۔
 تخم ریحان۔ اولے۔ گلاب پاشش۔ کٹورے چھپے لئے بیٹھے ہیں۔
 لو! دو پھر ہوئی۔ اب میلہ ہمایوں کے مقبرے میں آیا۔ دیکھو تو کوئی
 بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا ہٹا بٹا پھر رہا ہے۔ کوئی ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام لے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے
 بگلا۔ کل چڑا دو پلکا۔ دو پتا۔ کل دُ مہ۔ کانزا۔ کنکواڑا رہا ہے۔ کل
 سری۔ لُل دُمی۔ کلیجہ جلی۔ دو باز پریں دار۔ الفن تھلیں بڑھ رہی ہیں
 ایک دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے۔ جو کوئی ہم سے نہ لڑا اے
 اُس کی دھیری ہے۔ لو پیچ لڑ گئے۔ ڈھیلیں چلنے لگیں۔ وہ کسی کا کٹ
 گیا۔ آہا!! کیا غل مچا یا ہے۔ وہ کاٹا۔ جس بیچارے کا کٹ گیا۔ اُس کا
 مُنہ تو کیا فن فق ہو رہا ہے۔ کسی کا ہتے پر سے اکھڑ گیا۔ کسی کا کنیا نے
 لگا۔ کسی کا چکرار رہا ہے۔ کسی کی دال چپو ہو گئی۔ کوئی کھچم کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیاں دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی۔

آہا ہا!! دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سواری آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں۔ باجا بجا آتا ہے۔ نقیب چو بدار پکار تے آتے
 ہیں۔ صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں۔ خواصی

میں مختار بیٹھا مورچھل کرتا آتا ہے۔ پچھے سواروں کا رسالہ چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر فیلیبان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ سب جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی اتاری کہاروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی میں سوار ہو کر اندر آئے دو خواص مورچھل لے کر ادھر ادھر آ گئے۔ اور سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چوہدری آگے آگے ”ہٹو بڑھو صاحب کرتے“ چلے۔ مقبرے کے چبوترے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے سے فرش فروش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پہرہ لگا ہوا ہے اپنی مسند پر بیٹھ کے میلے کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنپیت ہوئے۔ اب دیکھو! پتوں اور چھلکوں کے ڈھیر۔ مکھیوں کی بھنکار کے سوا کچھ بھی دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گماگماہی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو صاحب ستر ہویں ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینہ کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہونی قلعہ کے نیچے مدار صاحب کی چھڑیاں کھڑی ہوئیں۔ دیکھو! شام کو چھیلب وار ڈھول بجائے۔ مدار صاحب کی چھڑی لئے دیوان خاص میں

آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدوں کے خوان آئے چھیلد دار
نے پھولوں کی بدھی مدار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالیدہ
سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو! کیا لمبا لہکا لہتر آیا۔
کر کرمی تاش کا پھر پرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیلد دار
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی
درگاہ میں چڑھا ہے گا۔

خواجہ صاحب کی چھڑیاں

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینہ کہلاتا ہے۔ چودہویں
تاریخ سے قطب صاحب میں دُور دُور کی خلقت آ کے جمع ہوئی۔ اجمیر
شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحم کا بڑی دھوم سے عرس
ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجمیر شریف جاتے ہیں اُس کو
میدنی کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا۔
صبح کو سوطو تلی تاریخ میدنی رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی
کا نشان تمامی کے پھر برے کا چڑھایا۔ سٹوڑی دور جلوس کی
سواری سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجمیر شریف گئے

ہیں اُن کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے جاتے ہیں۔!

ایلو! اجیر شریف سے لوگ پھر کر آئے۔ کنبے والوں نے دھوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سینٹیوں میں لگا کر ان کو بھیجے اس کو چاب کہتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے کوٹڈے کپڑوں کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر اُنہوں نے وہاں کی سوغاتیں۔ درگاہ کا مندل۔ مندل کی کنگھیاں کنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جامد انیاں۔ بے پور۔ کے چادرے۔ انگو چھے۔ رومال۔ چندرمان۔ کلیاں۔ چلمنیں کٹوری عطر۔ سب کر دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دومرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مُردوں کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! کھی کھانڈ اور میدے کی میٹھی روٹیاں اوپر سونف اور خشک لگا کے تندے سے پکوائیں سورہ تبارک جو قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک ستھری چوکی پر دسترخوان بچھایا اُس پر روٹیاں رکھیں۔ کوری بھینوں

میں پانی بھر کر اور جوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ جاسنا زکنا گئی۔ جوتی کشتی
میں لگا کے سامنے رکھا۔ اگر سوز میں لوہا نہ روشن کیا۔ نیا زہنی
بدھنیاں اور جوڑا اور چوٹھائی۔ روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی
سب کو تقسیم ہو گئیں اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت
جلال بخاری کے کونڈے ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کونڈے
مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ کھیران میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دئے۔

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید
چمکتی ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دیں۔

عیدی

آمد شب برات جہاں پر چراغ شد بازار از شگفتن او صحن باغ شد
انار و پھل چڑھی و ہوائی و ماہتاب گلہائے بوستان بہیں باغ باغ شد
استادوں کو عیدی کے اشرفی رو۔ پے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی
دیکھو! اب کوری کوری اٹھلیاں آنجورے آئے ایک بڑی سی چوکی
پر دھوڈھلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر بالیں اور میٹھے کی

رکابیاں۔ قابیں آئیں۔ اگر سوز میں لوبان روشن ہوا۔ حضرت صلعم۔
 حضرت امیر حمزہ۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے بڑے بڑے بیٹے۔ بابر بادشاہ
 اوت اور سب اپنے مُردوں کی جُدا جُدا قابوں۔ شیر مالوں۔ پانی کے
 آنجوروں پر۔ اور دودھ۔ پیتے سبکے جو مرے اُن کی دودھ کے آنجوروں
 پر نیاز ہوئی۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی نیاز کا بیوی زنون کو۔ بابر بادشاہ کی
 نیاز کا خاص اُن کی اولاد کو۔ باقی ہمہ شما کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو
 آتش بازی شاہزادوں اور شاہزادیوں کو تقسیم ہوئی۔ دیکھو!
 رات کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڑل پھرے ہوئے مٹی کے اُن کی
 سوڈ اور سر پر چراغ بنے ہوئے بیٹیوں کی ہٹریاں بنگلے کی صورت
 کی مٹی کی بنی ہوئیں اوپر چراغ بنے ہوئے۔ روشن ہوئیں سب نے
 مبارک باد دی۔ تاشے باجے نوبت خانے۔ روشن چوکی والیاں
 باجا بجانے لگیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ آتش بازی چھٹنے لگی۔

لوبادشاہ امام باڑے میں آئے۔ دیکھو! اپنے ہاتھ سے
 روشنی کی۔ کنگنی کی کھیر پک کے آئی۔ ایک چمچے میں لے کر پہلے ذرا سی
 آپ چکھی۔ پھر ایک ایک چمچا سب کو ا۔ پنے ہاتھ سے دیا۔ مہرا
 کر کے سب نے لے لیا۔ اپنی بیٹھک میں آئے خاصہ کھایا۔
 آرام کیا۔

رمضان

دیکھو دو دن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے ابر بدلی کے سبب سے جو اُن تیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی گاؤں قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے قاضی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مارا مار کر کے حضور میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ لے کر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توپیں رمضان کے چاند کی چلیں جو اُن تیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توپیں چلیں سب بیگماتیں حرمیں سریتیں ناموسیں چپی والیاں گائیں شاہزادے شاہزادیاں مبارک باد کو آئیں۔ تانے بانے روشن چوکی نو بجانے والیاں مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے پیر کی چکتیاں۔ مصری کے کوزے سب کو تقسیم ہوئے لودو گھڑی رات آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات! جماعت تیار ہے بادشاہ برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ سپارہ قرآن شریف کا

تراویحوں میں سنا۔ پھر بیٹھک میں آئے کچھ بات چیت کی۔ بھنڈا
 نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پہر رات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 چُنا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 بھنڈا نوش فرمایا لو اب چار گھنٹہ رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خورمی کو سوار ہوئے۔ سواری پھر کر آئی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دوپہر کو سکھ کیا۔ تیسرا پہر ہوا محل میں
 تندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری کرسی شیر کے
 سے پایوں کی پشت پر سنہری پھول پتے کٹے ہوئے محفل کا
 گہہ نرم نرم اس پر بچپا ہوا تندور کے سامنے لگی ہوئی ہے بیگماتیں
 حرمین شاہزادیاں اپنے ہاتھ سے بیسنی۔ روغنی میٹھی روٹیاں۔
 کلچے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھ میہ دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی! لال اُتری۔ وہ کیا خوش ہوا رہا ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادھ کچھری رہ گئی

دیکھوان پر کیا تہقہ لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چوڑھے گرم ہیں پتیلیاں
ٹھنڈھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بڑاؤں کی چیزیں آپ پکا رہی ہیں۔ دیکھو تپتی۔
نرینے۔ میتھی کا ساگ ہے۔ کہیں مہری مرچیں۔ مونیساکے پھولونکے
نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بینگن کا دلمہ لگے کی تلاجی۔ بادشاہ
پسند کر لیں۔ بادشاہ پسند دال ہے کہیں بڑے۔ پھلکیاں۔ پوریاں
شامی کباب تھے جاتے ہیں کہیں سبوں کے کباب حسین کباب۔
تکون کے کباب۔ نان پاؤ کے ٹکڑے گاجر کا لچھا اور طرح طرح کی
چیزیں پک رہی ہیں روزے پہنارہی ہیں۔ ایلو کوئی۔ وزے خور
سامنے آگئی۔ دیکھو اُس کا کیا لکھا ہو رہا ہے کوئی کہتی ہے روزے خور خدا کے چور
ہاتھ میں جڑا منہ میں کبڑا۔ کوئی کہتی ہے روزے خوروں پر کیا تباہی ہوئی جو تپتی رہی آخر یہاں
تیک اس کا ناک میں دم کیا کہ کہیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کا روزہ اچھلا۔ ہیں اسے بی یہ کیا ہوا؟

کسی لونڈی باندی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی سائے
برتن توڑ پھوڑ۔ پکتی ہنڈیاں چوڑے پر سے پھینک پھینکا آپ
ہی منہ تھو تھوٹے۔ اٹو اٹی کھٹو اٹی لئے پڑی ہیں۔ منہ سے
بولیں نہ سر سے کھیلیں۔ ایک آتی ہے سمجھاتی ہے دوسری
آتی ہے مناتی ہے۔ ہوا خدا کا روزہ رکھو۔ بندوں پر ظلم توڑو۔

ایسے روزے سے کیا فائدہ؟ کتے نے نہ فاقہ کیساتھ نے کیا۔ ایک دفعہ ہی تیکھی ہو کر جھٹلا کے بولیں بس بی بس۔ اپنی زبان کو نگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھرنی تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس چنڈا لنی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پر چھاویں سے بچائے۔

دیکھو! انہیں دکائیں رکائے محل میں پھولوں کے کنٹھے گونٹھ رہی ہیں۔ سب فصل کے میوے ترکاریاں بیج رہی ہیں ایک ایک پیسے کی چسپاں کے چار چار لے رہی ہیں۔ دی بڑے فائدے پوریوں والی بار۔ سر پر رکھے بچتی پھرتی ہیں۔ نو عصر کا وقت ہوا۔ نمازیں پڑھ پڑھ کے روزے کشائی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاسس طشتریاں رکا بیسیاں پیالے پیالیاں رنگ برنگ کی چینی کی۔ اور چمچے سینوں میں لگے ہوئے رکھے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھجھکیاں اوصرحیاں کاغذی آنچورے اور پیالے۔ چھوٹے چھوٹے لٹکنوں پر رکھے ہیں۔ اوپر صافیاں پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں میوے

وغیرہ آکر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی کسی میں
 نون مرچ لگا مونگ کی دال دھوڑھلا۔ کچھ کچی۔ کچھ اُبی۔ کچھ
 لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا بنو کر طشتریوں اور
 رکھ بیوں میں لگائیں۔ رنگتروں کو چھیل کھانڈ ملا راحت جان
 بنا اور کیلے کے قتلے۔ پھوٹوں کا قیمہ کر کے کھانڈ ملا کر پیالوں
 میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی دال بسین کی سویاں۔ نکلیاں
 بھنے ہوئے پستے بادام نون مرچ لگے ہوئے۔ بادام پستوں
 کے نقل۔ چھوڑے کشمش وغیرہ طشتریوں میں رکھے۔ انگو
 انار فالسے۔ تخم ریحان خالودسے۔ میوے کا شربت۔ لیمو کا
 آبشورہ بنا کر کلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب اسے اپنے ہاتھ کا ساں
 وغیرہ۔ اور روزہ کشائی آپس میں برٹ رہی ہے۔ میں نے
 تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔

لو اب روزے کا وقت ہے کوئی نڈ ہال پڑی ہے۔
 کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے مارے حلق میں کانٹے
 پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ ہائے بھوک کے مارے کلیجہ ٹوٹا جاتا
 ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان توپ پر گئے
 ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی ہیں۔ ہر کاروائی

ڈاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ایلودہ سورج غروب ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی اُٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ نے توپ کا حکم دیا۔ ہرکاروں نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے کی توپ چلی۔ دہائیں۔ اذانیں ہونے لگیں اُس وقت کی خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چونچال ہو گئیں پہلے ذرا سے آب زمزم یا نلکے کی کھجور یا چھوارے سے روزہ کھولا پھر شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چمچوں سے شربت پیا۔ کسی نے پیاس کی بیتابی میں گلاس ہی مُنہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا سی دال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کے گورباں کھائیں سارا رمضان اسی چہل پہل میں گذر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلو س سے سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کہاروں نے ہوادار ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوادار میں سوار ہو جامع مسجد میں آئے حوض کے پاس آکر ہوادار میں

اُترے آگے خاص بردار نقیب چو ہمار ہٹو بڑھو کر گئے۔ پیچھے شاہزادے امیر امرا ادب قاعدے سے اندازے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا مصلے بائیں طرف ولیمہ کا۔ دائیں طرف اور شاہزادے اپنے اپنے مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر کھڑے ہوئے۔ قور خانے کے داروغہ نے تہوار امام جی کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی نے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے تھے اور بادشاہوں کے نام لے چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ کو حکم ہوا اُس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مکر پر تکبیر ہوئی۔ امام نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنتیں پڑھ کر بادشاہ آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی سانڈنی سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں اگر چاند دیکھ لیا یا کہیں سے گواہی۔ شاہد ہی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اُوہو بھئی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کے سامنے حوض پر

پچیس توہیں عید کے چاند کی دھندلھن چلیں۔ مبارک سلامت
ہونے لگی شادیاں بچنے لگے۔ نہیں تو پھر تیسویں کو یہ ہیں
ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو توہیں ڈیرے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ
ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے رنگے۔ صبح کو بادشاہ نے
حمام کیا۔ پوشاک بدلی جواہر لگایا۔ خائے والیوں نے
جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سوتیاں دودھ۔ اولے بتاشے
چھوڑے خشکاکھڑی مسور کی دال اُس پر لگا دی۔ بادشاہ نے
نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکھ کے کٹی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جسو لنی
نے خبر داری بولی۔ باہر تڑپتی ہوئی۔ سب جلوس قاعدے سے
کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خاں نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روں نے ہوا دار
تلووں کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہودے میں سواری ہوئے۔
دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام توپ خانے کی توپوں کی
اکیس آوازیں ہوئیں قلعہ کے دروازے پر پلٹوں نے سلامی اتاری

اکیس توپیں چلیں عید گاہ کے دروازہ پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا سلامی اُتاری توپیں سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ ہوا دریں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل غیرت کے اندر آئے چوتھے پر سے اُتر کر خیمے میں اپنے مصلوں پر کھڑے ہو گئے۔ منکبہ پر تکبیر ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفیں درست کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے اپنے مصلوں پر بیٹھ رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا قورخانے کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلا بتونی پر تلہ اور تلوار ڈائی امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ تو شہ خانے کے داروغہ نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔ اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگاہ منبر میں سوار ہوئے دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذریں لیں۔ بچھو لوں کے طرے اور ہار مسب کو مرحمت ہوئے محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی نذریں لیں خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحیٰ

ذالحجہ کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو جو باتیں عید الفطر میں ہوئی تھیں وہی سب اس میں ہوئیں مگر یہ بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا نیمہ کھڑا ہے۔ بچوں بیچ میں ایک چوترہ بنا ہوا ہے اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ پیچھے دو خیمے زمانے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سراپے کھچے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ باناٹ کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوڑے کا نشان کیا ہوا۔ سروس میں جکڑا ہوا فراش پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ فراشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قورخانے کے واروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برچھی دی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوڑے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر برچھی ماری۔ قاضی نے اسے ذبح کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سہ دری کے پاس آئے

ایلو یہاں ایک نیا مہدی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اُسکی قربانی کی۔ خیمے میں آئے مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولیعہد دائیں طرف اور شاہزادے بیٹھ گئے امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے خاصے والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا اونٹ اور دُبے کی کلیجی کے کباب اور شیرمالیں اُس پر لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب آپ مُنہ میں ڈالا پھر ولیعہد اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیرمالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے حجام کے لے لیں۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتیں آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھانا یا تھوڑی دیر پھیر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آکے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذریں لیں۔ قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیجے گئے۔

سلونو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خاں کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈکھو سنا بنا کر عرض کیا کہ حضور پُر اس نے کوٹلے میں ایک قسم

صاحب کمال کئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پُرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر دو آدمی خنجر لے کر وہاں چھپوان کھڑے کر دے اور بادشاہ سے جھوٹ موٹ آکر عرض کیا۔ کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔ ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو غرض۔ ہے تو آپ ہمارے پاس چلے آئیں بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم آپ چلتے ہیں جب کوٹلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ! فقیر صاحب یہ بھیڑ بھاڑ دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تن تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے جاتے ہی اُن دونوں نابکاروں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دیں اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں سے چنپٹ۔ بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟ کہا فقیر صاحب کے پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک کاغذ منگوا یا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی اُلٹے پاؤں آتا ہوں۔ یہ فقرہ کھڑکے یہ بھی وہاں سے شگ گیا۔ ادھر دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اُس کی نگاہ پڑی کہ کسی کی لاش پڑی ہے پاس آکر دیکھا تو پہچانا کہ ارے یہ تو

ہمارے بادشاہ ہیں۔ ہے ہے کس ظلمی نے یہ کام کیا؟ وہیں بیٹھ گئی
جب بہت دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر گھس گئے وہاں
دیکھیں تو بادشاہ نہ فقیر اور ادھر دیکھنے بھاگے۔ نیچے جھک کر
جو دیکھیں تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندی پاس
بیٹھی ہوئی نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دھوا ہمایوں
کے مقبرے میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اُس ہندی کی اس
خیر خواہی پر کہ اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوالی کی۔ اُس کو اپنی
بہن بنایا اور بہت سا کچھ اُس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اُس
سے برتے رہے۔ وہ بھی بھائی سمجھ کر اپنی رسم کے موافق سلونوئے
تہوار کو بہت سی مٹھائی سٹھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے
ہاتھ میں سچے موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اُس کو اشرفیاں
اور روپے دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اُس سے
اور بہادر شاہ نے اُس کی اولاد سے یہ رسم نبایا۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر

آیا بادشاہ - نہ باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ دودر بار برخواست ہوا تیسرے پہر کو اصطبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو مینہدی سے رنگ رنگا رنگ برنگ کی اُن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر جھروکوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دے کر رخصت کیا۔

دیوالی

لو آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آہ و رفت بند ہو گئی
سقیاں۔ دھوبنیں۔ مالنیں۔ کہاریاں۔ حلال خوریاں تین دن تک
محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں
آنے پائیں گی۔ بنگلن۔ مولی۔ کدو۔ گاجرو وغیرہ اگر کسی نے منگانی بھی
تو باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نہ کرے۔ تیسرے
دئے کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تیلیں گے۔ ایک بڑی سی
تراز و کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف
چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک
بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوا تیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد وغیرہ بادشاہ
پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا۔ کھیلیں۔ بتا شے

کھانڈ اور مٹی کے کھلونے ہٹریاں اور ہاتھی مٹی کے اور گانوں کی پھانڈیاں
 نیبو۔ کہا ریاں سر پر رکھے جسوں لیاں ان کے ساتھ ساتھ گھر بگھر بانٹتی
 پھرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی بیٹیوں کی ہٹریاں کہیلوں بتاشوں
 سے بھری گئیں۔ اُن کے آگے روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چوکی۔ اور
 باجہ بجنے لگا۔ چاروں کونوں میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ بنوؤں میں دورے
 ڈال کر اُن میں لٹکا دئے صبح کو وہ گئے اور نیبو حلال خوری کو دیدئے۔ ہتھ با
 بیلوں کو بنا سنوار۔ پاؤں میں مینہ دی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی
 کر سینگوں پر قلعی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوبی پٹے اور سنگھ۔ گلوں
 میں گھنگرواد پر کارچوبی بانائی جھولیں پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلوں کو دکھا انعام اکرام لے اپنے کارخانوں میں آئے دوالی ہو چکی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سانگ شہر میں بنے سب بادشاہ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے

دریا بہتا ہے دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہیں۔ بیچ میں کشتیاں چھوٹیں
 کشتیوں میں بھی خیمے پڑے زمانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی میں
 پہرے لگ گئے کہ غیر کی بھینھی بھی نہ دکھائی دے۔ چھوٹے چھوٹے
 بچوں اور عورتوں نے دکانیں لگائیں۔ خضری دروازے سے اُتر کر
 شاہزادے اور شاہزادیاں۔ محل۔ نو محلے کے سلاطین اور اُن کی بیگماتیں
 خیموں میں اکڑ جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہاریاں
 کیا بے لکان ہوا دار کندھوں پر لئے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوجے
 مورچیل کرتے جھنڈا ہاتھ میں لئے اور حبشیاں۔ ترکیاں وغیرہ چلی
 آتی ہیں وہ جبولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے
 مگر کیا۔ بادشاہ جہاں نما میں آکے بیٹھے۔ باغ لُٹنے کا حکم دیا۔

آہا ہا! دیکھنا کیا سر پہ پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی دل
 اُمنڈ کر آتا ہے۔ دم بھریں سارے باغ کو نوچ کھسوٹا ڈالا۔ کسی
 نے نیبو کہٹوں کی جھولیاں بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے
 ایک ایک کو کھڑی چیختی ہے۔ اچھی بوا، یو۔ یہ نگوڑی شیطان کی
 آنت تڑوا، یو۔ بھلا اُس لٹس اور لوٹم لاٹ میں کون کسی کی سُنتا ہے۔
 کوئی آموں کے درختوں پر پتھریں مار رہی ہے۔ کوئی چاکو
 سروتوں سے بیٹھی گتے کاٹ رہی ہے۔ لونڈیاں باندیاں جو ذرا

دل چلی تھیں۔ جھپ جھپ درختوں پر چڑھ گئیں توڑ توڑ کروہیں بکر بکر کھانے لگیں۔

اماہا! دیکھنا کوئی تو گد سے نیچے گر پڑی۔ کسی کے کانٹا۔ کسی کے کھڑ نیچ لگی۔ سبوں سبوں بیٹھی رو رہی ہیں۔ دُئی جھلسا لگے اس بارغ کو مجھ سر مونڈی کے تو کچھ سبھی ہاتھ نہ آیا۔ مفت میں لہو لہان ہو گئی۔
لو بارغ لٹ چکا۔

دیکھو! نیبونارنگی انار کھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ ہاتھوں میں گنے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیجاری جو خالی ہاتھ ہے تو کیا خفت کے مارے کتراتی کنیا تی آنکھ چرائے۔ خفیف خفیف اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ سب اُس کو چھیڑتی نگوہناتی چلی آتی ہیں۔ بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لائے۔ لوہم سے لے لو۔ تم اپنے جی میں نہ کر ہو وہ کہتی ہیں۔ بوا تمہارا تم ہی کو مبارک رک رہے۔ بھاڑ میں پڑو۔ کیا موٹی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ ہاتھ کانٹوں سے پختی۔ اپنی ایڑی چوٹی پر سے مدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت کی مان کا کلیجا ستھا۔ اماہا! سچ کہتی ہو۔ تمہاری خفت ہماری سر آنکھوں پہ اچھی یہ بتاؤ پھر تم گئیں کیوں تھیں؟ ایک ایک کا منہ تکیے۔ بوا تمہاری وہی لومڑی کی کہاوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔ خوشے

لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت للچائی۔ بہت سی اچھلی کودی۔ جب کچھ نہ
ہا سٹھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچے ہیں کون دانت کھٹے کرے۔

لواب خیموں میں آکر ناچ رنگ دیکھنے لگیں۔ ناؤں میں بیٹھ کر دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں چھینٹم چھانٹا لڑنے
لگیں دیکھو کسی کا پاؤں کیچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی
دلہل میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھسیانی اور
مڑنکھی ہو ہو کر ایک ایک کو چینتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اُمکی! اے بی دھکی!
اچھی ادھر آئیو۔ ذرا ہمیں اس کیچڑ میں سے نکالیو۔ کوئی تو جان بوجھ کر
آنا کافی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواٹکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر
اچھی کیچڑ میں کیوں جا پھنسیں۔ اللہ رے تمہارا موٹا دیدہ! دلہل میں
جا کودیں سچ مچ دریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پھرا گئے۔
غرض خوب سی بولیاں ٹھٹھولیاں مار کر ان کو نکالا۔ لواب، پنکھے
کا وقت آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب نے سر سے پاؤں تک
گلابی کپڑی پہن کر دیکھو گلابی دکھائی دیتے ہیں دریا کو گلابی گویا گلابی باغ کھل گیا
سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے گلابی پگڑیاں۔ کندھوں پر بندوبس
گلے میں پر تلے۔ کمر میں تلواریں ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمہدار۔ دفعدار۔
نشان بردار۔ کوئی تاشے ہاجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پلٹن جمائے

کھڑے ہیں اوہو! وہ چاندی کا پنکھا مہتاب باغ میں سے اُٹھ کر
دھوم سے آیا۔ سلاطینوں کی پلٹن سلا می اُتار پنکھے کے
آگے ہوئی اُس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیاں
چلیں۔ ان کے پیچھے ہوادار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیاں
سلاطینوں کی بیگماتیں۔ تخت کے ارد گرد پنکھے کے ساتھ چلیں
درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔

بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر گئے۔

باغ کا زنانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
حیات بخش اس کا نام ہے۔ بیچوں بیچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ گز
چوڑا حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب کو
آمنے سامنے سہاؤں بھادوں دو مکان سر سے پاؤں تک سنگ
مرمر کے ہیں۔ اُن کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں حوض میں
پانی کی چادریں گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی بڑی بڑی
چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے گرد لال پتھر کی

گلکاری کی کیاریاں - کیاریوں میں - گیندا - گل منہدی - گل
 نورنگ - شبنم - زنبق - گل طرہ - سورج مکھی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا - چنبیلی - جوئی - رائے بیل - گلاب - سیوتی - مدالتی - مولی
 کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا ہے - بلبل چہک رہی ہو
 سبزہ لہک رہا ہے - دیکھو آم - شہد کوزہ - بتاشر - بادشاہ
 پسند - محمد شاہی لڈو وغیرہ - اور انار - امرود - جامن - رنگسترہ
 نارنگی - چکوترہ - کھٹا - نیبو - انجیر - شہتوت - بہدانہ - فالسہ -
 کھرنی - آڑو - شفا لو - آلوچر - سیب - انگور - ناشپاتی - بکر
 بیسی - کھل - بڑھل - پاکھل - ککروندہ - وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں میں لدے ہوئے جھوم رہے ہیں - مینہ کا جھمکا
 لگ رہا ہے - مور جھنگار رہے ہیں - پیپیا پیپو پیپو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی - ایلودہ باغ کا زنا نہ ہوا اور حکم ہوا کہ سر سے
 پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکر آئیں - دیکھو سب نے لال
 جوڑے رنگوائے - مارا مار کر کے اُن پر مصالحوں ٹکوائے - باغ میں
 خیمے کھڑے ہوئے - حوض کے گرد دکنڈیوں کی پاڑیاں بندھیں
 اُن پر فرش ہوا - ایک طرف بادشاہ کی جہاں نما کھڑی ہوئی -
 حوض میں نواڑے چھوٹے دکائیں لگیں - مالنیں - پنواڑیں - اور

ترکاری۔ میوے۔ گوڑہ۔ کناری۔ کپڑے والیاں قرینے
 قرینے سے بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریاں
 پھلکیاں تل رہی ہیں۔ کبابیں کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے
 والیاں دہی بڑے بیچتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کاروں
 کے لڑکے طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے
 بیٹھے ہیں۔ حلوائیوں کے چھوکرے پوریاں کچوریاں مٹھائیاں
 بیچ رہے ہیں۔

ابا ہا! ذرا بچیرہ پلٹنوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے تلنگوں اور نجیبوں کی سی وردیاں پہنے بندوق تو سدان
 لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم ملائے چلے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ مُٹکنا سی تو ہیں نئے نئے گولنداز۔ نیلی وردیاں
 پہنے۔ تو ہیں کھینچے لئے آتے ہیں جابجا بچیرہ پلٹنوں کے
 پہرے لگ گئے۔ تو ہیں الگ ایک جائے کھڑی ہو گئیں۔ لو
 باغ کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگماتیں اور شاہزادیاں آنی شروع
 ہوئیں۔ لال لال چو چھاتے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سونے

میں پہلی موتیوں میں سفید چھم چھم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ
 اتامغلانیاں۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہتیا۔ نوکریں۔ چاکریں۔ لونڈیاں
 باندیاں۔ ہاسکتوں چھاؤں اللہ۔ بسم اللہ کرتی صدقے قربان
 ہوتی چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلالوں۔ صدقے گئی واری گئی۔ بیج
 بیج میں چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے میں چوٹی والا رہتا ہے
 اور رستی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان کے کان بھرے۔ کسی کا
 کہیں سایہ چھپیٹا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا چونڈا کورے اُسترے
 سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا تو قہر آگیا۔ اتا۔ مانی
 دوا۔ نیچے جھاڑ کے اُس کے پیچھے چھٹ گئیں۔ خف تہاری
 نظر۔ تہارے دیدوں میں رائی نون۔ دیکھو تہاری ایڑی میں گو
 لگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھیو اُس کلبھی نے ایسا ہونسا مجھے تو آج
 اپنی بچی کا پسٹا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے ذرا اُس کھیا
 کے پاؤں تلے کی مٹی چولھے میں جلائیو۔

دیکھو اب باغ میں چاروں طرف گانا بجانا اور آپس میں
 ہجو لیاں ملکر جھولوں اور ہنڈولوں میں جھول رہی ہیں۔ ایک
 ایک پر بولبیاں کھٹھولیاں۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لال جوڑے
 پر چوٹ ہے۔ پھوٹ بوا تم نے تو سنہری جوڑے کو کالی

گوٹ لگا کلیجی پھیر کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ۔ بُرا معلوم ہوتا ہے خاک
 تمہاری ارواح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سو جھتا۔ دشمنوں کے دیدے
 پٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنجیہ درگور تمہاری
 صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ۔ اس پر یہ بھاری مصالحو۔
 اماہا! کوئے کی چونچ میں انار کی کلی۔ اس کلوٹی شکل پر یہ
 لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی کہاوت ہے کہ ابوالطیس
 لڑے ہماری بلا۔ بلا لیجائے۔ تمہیں چلا۔ چلا ہونے لگی۔ ذرا سی
 بات تم سے پوچھی تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی
 پاؤں کھار آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا کیوں
 ہڈا گیا ہے۔ آدمی کد ہر اڑ گئے جو اکیلی پائیچے پھڑکاتی
 پھرتی ہو۔ اوہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ ہمیں کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑھیل کی دنج
 کو نہ دیکھے۔ سرگالا مٹنے بالا۔ سینگ کٹا بچھڑوں میں ملیں۔ مٹنے
 میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ لال جوڑا مٹکائے کیا ٹھسے
 سے بیٹھی ہیں۔ ایلو! یہ اور قہر توڑا کہ پوپے منہ میں مستی کی دھڑی
 اور سو کھے سو۔ کھے ہاتھوں میں مینہ دی بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے بلکہ کنجہت

یہ مینہ دی اور مستی کی دہری جمائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ ارمی گل بہار۔ لڑ بہار
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چین۔ نرگس۔ مان کنور۔ اند
 کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کد ہرا گسیں
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگڈے مارتی پھرتی
 ہیں۔ بھلاری علامہ دہر۔ قطاسہ۔ چڑیل۔ مالزادی۔ قحبچی
 سرمونڈی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے مہار ہو گئیں ایسا دیدے
 کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔ کام کاج پر دیدہ
 ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں لگتا۔ جلے پاؤں کی
 بتی کی طرح بجلی ہی نہیں بیٹھتیں۔ سارے باغ کے جالے
 لپیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ رہی ہوں کیسے
 ٹکلی کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو بچوں کو شور مل
 رہا ہے۔

بوا تم بھی کیا نین تنی ہو۔ ذرا ذرا سی بات پر ٹسوے بھاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچرج۔ جان آدم۔ نعمت کی ماں کا کلیجہ۔
 چیل کا موت۔ عتقا چیز تھی جو تم ایسی ہلک گئیں، چھوٹی بہن تھی
 اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دوں گی۔

اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے کیسے دیئے
 مچار کھے ہیں۔ اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے کسی عنوان
 نہیں بہلتی۔ ارے کا کا! ارے فلاں قلی! جانیو بیوی کے لئے
 یہ چیز لائیو۔ بیگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں کسی دکان پر نہیں
 ہے۔ ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا یہ حرامی تنکا۔ مادرِ بختا۔ کام چور
 نوالہ حاضر یہیں سے بیٹھا بھیگی بتی بتا رہا ہے۔ ٹالم ٹوٹے کرتا ہے
 ارسی یا قوت ارسی زمرہ تو جا کر جہاں سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لیکر آ۔
 ایلو یہ مواغارتی کہیں سے یہ موٹے موٹے چنگڑ موٹے کچکو نڈرے
 اپنے ننگلے اور سٹھو سننے کو اُسٹھالایا۔ یہ تم ہی بیٹھ کر سٹھورو۔ کھانے
 کو بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ رو سٹھو آؤ من جاؤ غصے کو سٹھوک دو۔ بہت
 چم چلے نہ بگھارو۔ مجھے یہ نکتہ توڑے نہیں سمجھاتے۔ آپس میں بیرا
 کھیری۔ کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک توڑے کی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی۔ مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لیجاؤ گے
 وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی۔ چلو نہیں فتنی نہ منو۔ جوتی کی نوک
 سے تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی ٹہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
 بھی چلے کو جلائیں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

بزم آخر

نواب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد آمد کی خبر ہوئی۔ وہ جسولنی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے پروں کے مورچھل ہیں۔ بکھیرہ پلٹنوں نے سلامی اُتاری۔ چھوٹی چھوٹی توپیں دغنے لگیں۔ سب حوض پر آ بیٹھیں۔

بادشاہ اپنی جہاں نما میں آئے۔ سر و قد کھڑے ہو کر سب نے آداب مبرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھیل گیا۔ ایلو! وہ باغ لوٹنے کا حکم ہوا۔

اہا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پڑتی تو مجھ پر میں تجھ پر دوڑیں کوئی جھپٹ میں آکر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا دو کیسی پھیپھا جلاتی بلبلائی دوڑیں جھٹ جھاڑ پونچھ کے اُٹھالیا۔ ایک لوٹا پانی کا اُس جائے چھڑک دیا۔ لاکھوں نصیحتے کھڑی کر رہی ہیں۔ تجھ گرانے والی کو جہاں اُس کی دائی نے ہاتھ دھوئے قربان کردوں۔ ایسی خرمست ہو گئیں آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہے ہے یہ کیا اُلٹا زمانہ آگیا اینٹیں دیں روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوامیرے چوڑے ووٹ کہیں نہیں لگی۔ تم ناحق اتنے پھیپھا دلا لے مچاتی ہو۔ کھیل میں شاہ و گدا برابر ہے دیکھو! درختوں کو بلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول پتوں تک

نوج کھسوٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پھیلائے نیچے کھڑی ہیں۔
 لونڈیاں باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی جاتی
 ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میری دردانہ دل شاد مجھے وہ رنگترہ
 توڑ دے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میری اچھل تو مجھے وہ بڑا سا کھٹا
 توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دوں گی۔ ایلو ایک جو آئیں انہیں
 کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اُچک لے گئیں
 یہ منہ نکلتی کی نکلتی رہ گئیں۔ بولی چوروں پر مور پڑے اپنے کچھ ہاتھ
 نہ آیا تو خفت اتارنے کو اوروں کا لوٹ لیا۔ اب یہہ سر خرد چونڈا ایمان
 بھونڈا سب میں بیٹھ کر شیخیاں بگھاریں گی ہم بھی لوٹ لائے۔ میں
 بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی۔ الہی چھریاں کٹاون۔ انتی
 سار۔ زہر مار ہو دے۔

لو اب شام ہوئی۔ دو نو وقت ملتے ہیں۔ جھٹ پٹا ہو گیا۔
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چھٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منار ہی ہیں
 نواڑوں میں بیٹھی حوض میں پہر رہی ہیں۔ سفید سفید پہو لوں کے
 کنٹھے گلے میں۔ کانوں میں پھولوں کی بالیاں۔ لال لال کپڑوں
 پر عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہو رہا

ہے کہیں دس گہرا۔ پچپیسی قصبے۔ کہا نیاں۔ پہیلیاں کہہ کر یاں
ہو رہی ہیں۔ دس بیس ملکر کھڑی ہو گئیں۔ آؤ بھئی آنکھ پھولی
کھیلیں۔ قطار باندھ کے ایک نے سامنے کھڑے ہو کر کہنا
شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبردنگ۔ مائی جی کا سنان۔
کھیلے چو غاں ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پر دس آتا گیا
اُس کو نکالتی گئی۔ اخیر میں جس کے نام پر دس آیا۔ وہ چور بنی۔
ایک بڑی بوڑھی کو بیچ میں دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی
آنکھیں بھیچیں اور سب نے کہا تمہاری گود میں کیا۔ چور نے کہا
مٹر۔ انہوں نے کہا تمہاری آنکھیں چمڑ پڑ ہوویں جو تم آنکھیں کھولو
یہ کہہ کر کونوں کھڑوں میں جا چھپیں۔ ایک نے آواز دی۔ چور چھوٹے
دائی کی بلا ٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں کھول دیں۔ چور ہکا بکا ادھر
ادھر دیکھتی پھرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدمہ کو پکڑا۔ وہ جبب
بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھئی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو
چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگیں۔ چوران کے پیچھے دوڑی
کسی نے دوڑ کے دائی کو چھولیا۔ اور کہا دائی دائی۔ تیرے ساتوں
بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ
بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور

بخا اور بہرہ۔ ت دفعہ چورہنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر اُدھے
دو پٹے سے باندھا۔ اُدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے
میں لئے کہتی پھرتی ہیں۔ باریں ساتوں لینڈ بھاریں۔ جب
اُس نے تھک کر ناچار اتر اُتار کیا۔ ہاں بھئی بھاری۔ جب
اُس کی ٹانگ کھولی۔

سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ دہج۔ انوکھے کھیل
نرالی باتیں ہوتی رہیں۔

اُسٹھویں جمعرات کو پنکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
ٹکوان نئی نئی ٹکن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑائی
اور موتیوں کے گہنے پہنے۔ نک سے ٹک بناؤ سنگار کئے
سارے شہر کی عورتیں اُمنڈ آئیں۔ باغ گوناگوں ہو گیا۔ دیکھنے
والے اش اش کرتے ہیں طوطیاں ہاتھ پسارتی ہیں۔
لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے بلا سے
پنکھا اُٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا نیچے سچے موتیوں جھالز اس
میں سچے اُویزے۔ اوپر سونے کا مور۔ اُس کے پیٹ میں گلاب
کیوڑا بھر اہوا۔ پنچوں میں سے نکل نکل کے سب کو مسطر کرتا جاتا

ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیبری بجتی ہوئی۔
ہزارے چھوٹتے ہوئے۔ سپاہیوں کے تمن باجا بجاتے ہوئے
پچھے سلاطین اور امیر امرا ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ
آدمیوں کی بھڑ بھاڑ۔ اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
پر پنکھا پنہا۔ سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھا لے کر اندر
آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی توپیں ننتے ننتے
گولندادنا دن چھوڑنے لگے۔ پچہرہ پلٹیں سلامی اُتار آگے
ہوئیں۔ اُن کے پیچھے تاشے باجے۔ روشن چوکی والیاں۔ تاشہ
ڈھول۔ جھانج۔ طبلہ۔ نفیری۔ بجاتی چلیں۔ اُن کے پیچھے
سلاطین پنکھا لے ہوئے۔ پنکھے کے پیچھے بادشاہ وادریں
سوار خوجے مور چھل کرتے جشنیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں۔
اردا بیگنیاں۔ ہٹو بچو کرتی۔ جسو لنیاں خبر داری پکارتی۔ شاہزادے
تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں کی بیگائیں۔ نوکریں
چاکریں۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ ساتھ
چلیں۔ اس وقت کی بہار دیکھو کبھی میٹھی میٹھی بھوار پڑتی ہے
کبھی پھنیاں پھنیاں برسے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گھٹا گھنگور
گھنڈر ہی ہے۔ زمین پر دیکھو تولا ل گھٹا کس طور اُنڈر ہی ہے۔ ادھر

بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گولے کی جھمک۔ جواہر کی دمک
 سے آنکھوں میں چکا چوندی آتی ہے۔ نفیسی کی آواز قہر
 ڈھاتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں تل
 دہرنے کو جائے نہیں۔ ستالی پھیکو تو سر ہی پر گرے جدہ رنگا
 اُسٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ بیربٹیاں سی دکھائی دیتی ہیں اس
 تجمل اور کرونر سے درگاہ میں شام کو پنکھا چڑھا کر
 پھر سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔ حوض
 کے چوگردنہ کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھاٹھروں
 میں لال لال کنول۔ اُن میں دغہ غے روشن ہوئے چاروں طرف
 سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسی چھلاوے حوض
 میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں قمقمے جگنو کی طرح چمک رہے
 ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔ کہیں ناچ
 رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشاے میں گزری۔ صبح کو سب اپنے اپنے
 گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کوس جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کبر کے مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے یہاں موجود ہیں اور امیروں نے بھی سیر کے واسطے یہاں مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہیتے بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب ممتاز محل اُن کی والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو حضرت خواجہ صاحب کے مرزا پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف بڑی دھوم دھام سے چڑھاؤں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو اُن کی والدہ نے اپنی منت

پوری کی۔ غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مرزا پر چڑھایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو لٹایا بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سارے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس ساون کے مہینے میں مقرر کر دیا دوسروں پے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے ان پر مصالحے ٹک رہے ہیں۔ فرش سپاہی اور سب کارخانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ فرس فروش۔ چلوں۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تانتا روانہ ہوا۔ خاتونکی رستھون میں توری دارین۔ تصرفی میں سب کارخانے والیاں نوکریں چاکریں لونڈیاں باندیاں ہیں۔ خوبے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں

خمریاں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی جاتی ہیں۔

اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی۔ تیرے من کی سرادیں
 ملیں گی ملیں گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیرے بڑے
 میں پیسہ دہرا ہے دہرا ہے۔ تجھے مولے نوازے دیجا دیجا
 دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے چڑھی بڑھی بیگماتیں اور
 شاہزادے نالکی اور عماریوں میں ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
 سواری آئی۔ جلوس بٹہر گیا۔ سلامی اُتار قلعہ کو رخصت ہوا۔ چھڑی
 سواری ہوا داریا سایہ دار تخت یا چہ گھوڑوں کی بگھی میں خواجہ صاحب
 میں داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری بگھی اوپر نالکی نما بنگلہ۔ اوپر چھبہ۔ اُن پر سنہری
 کلسیاں ہیں۔ کوچیان لال لال بانات کی کمریاں۔ پھند نے دارگردان
 ٹوپیاں کلا بتونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھے ہانکتے
 جاتے ہیں۔ آگے آگے ساندنی سوار۔ پیچھے سواروں کا رسالہ۔ آبدار
 جھنڈا لئے۔ چوہدار عصا لئے گھوڑوں پر سوار بگھی کے ساتھ ساتھ
 اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو بادشاہی محل سے لے کر تالاب اور
 جھرنہ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زنا نہ ہو گیا۔ جا بجا سراپے

کھنچ گئے۔ سپاہی اور خوجون کے پہرے لگ گئے۔ کیا مقدور غیر
مرد کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دے جائے محل کی جنگلی ڈیوڑھی
سے بادشاہ ہوا دار میں اور ملکہ زمانی۔ تمام جھام میں اور سب
ساتھ ساتھ سواری کے چہرے پر آئے بادشاہ اور ملکہ زمانی
بارہ درہی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے لگیں۔ کڑواہیاں
چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امریتوں میں جھولے پر لگے۔ سوڑے
والیاں آبیٹھیں۔ دیکھو کوئی حوض اور نہر کی پٹریوں پر نلک
نلک پھرتی ہے۔ کوئی کھڑاویں پہنے کھڑکھڑ کرتی ہے۔ کوئی
امریتوں میں جھولے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولا کن ڈالو ہے
امریاں۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لا جھنگارے
بادرکارے برسن لائیں بوندیں پھٹیاں پھٹیاں۔ جھولا کن ڈالو
ہے امریاں۔ سب سکھی مل گئیں بھول بھلیاں۔ بھولی بھولی
ڈولیں شوق رنگ سیاں۔ جھولا کن ڈالو ہے امریاں۔

ایلو ایک کھڑی ایک کوہسار ہی ہے۔ اسے بی زناخی۔
اسے بی دشمن۔ اسے بی جان من اچھی چلو پہلے پتھر پر سے
پھسلیں وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آؤ اپنے تواسول سے صد قسم دو
اپنی عقل کے ناخون نو کہیں کسی کا ہاتھ منہ ترہاؤ گی اتادوا سبھانے

خمریاں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی جاتی ہیں۔

اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی۔ تیرے من کی مسرا دیں
 ملیں گی ملیں گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیرے بڑے
 میں پیسہ دہرا ہے دہرا ہے۔ تجھے مولے نوازے دیجا دیجبا
 دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے چڑھی بڑھی بیگماتیں اور
 شاہزادے نالکی اور عماریوں میں ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
 سواری آئی۔ جلوس ٹہر گیا۔ سلامی اُتار قلعہ کو رخصت ہوا۔ چھڑی
 سواری ہو ادار یا سایہ دار تخت یا چہر گھوڑوں کی بگھی میں خواجہ صاحب
 میں داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری بگھی اوپر نالکی نہا بنگلہ۔ اوپر چھبہ۔ اُن پر سنہری
 کلسیاں ہیں۔ کوچیان لال لال بانات کی کمریاں۔ پھند نے دارگردان
 ٹوپیاں کلا بتونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھے ہانکتے
 باتے ہیں۔ آگے آگے ساندنی سوار۔ پیچھے سواروں کا رسالہ۔ آبدار
 جھنڈا لئے۔ چوہدار عصا لئے گھوڑوں پر سوار بگھی کے ساتھ ساتھ
 اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو بادشاہی محل سے لے کر تالاب اور
 جھرنہ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زنا نہ ہو گیا۔ جا بجا امرانچے

کھینچ گئے۔ سپاہی اور خوجان کے پہرے لگ گئے۔ کیا مقدور غیر
مرد کے نام کا پتھر بھی کہیں دکھائی دے جائے محل کی جنگلی ڈیوڑھی
سے بادشاہ ہوادار میں اور ملکہ زمانی۔ تمام جھام میں اور سب
ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ اور ملکہ زمانی
بارہوری میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے لگیں بڑا سیال
چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امریتوں میں جھولے پر لگے۔ دودے
والیاں آبھٹیں۔ دیکھو کوئی حوض اور نہر کی پٹرلوں پر نلک
نلک پھرتی ہے۔ کوئی کھڑاویں پہنے کھڑکھڑاتی ہے۔ کوئی
امریتوں میں جھولے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولا کن ڈالو ہے
امریاں۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لا جھنگارے
بادرکارے برسن لائیں بوندیں پھٹیاں پھٹیاں۔ جھولا کن ڈالو
ہے امریاں۔ سب سکھی مل گئیں بھول بھلیاں۔ بھولی بھولی
ڈولیں شوق رنگ سیاں۔ جھولا کن ڈالو ہے امریاں۔

ایلو ایک کھڑی ایک کوہلسار ہی ہے۔ اے بی زناخی۔
اے بی دشمن۔ اے بی جان من اچھی چلو پہلے پتھر پر سے
پھسلیں وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آؤ اپنے تواسول سے صد قسم دو
اپنی عقل کے ناخون نو کہیں کسی کا ہاتھ منہ تر داؤگی اتادوا سمجھانے

لگیں واری کہیں بیویاں بادشاہزادیاں بھی پتھروں پر سے پھسلتی ہیں
 لونڈیوں باندیوں کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی میں تمہارے
 پہلا سٹرون میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھیر دالے کیا کرتی ہو۔ نہیں
 نہیں ہم تو آپ ہی پھسلیں گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں
 حضور سے جا کر عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چسکی
 ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوندنا۔ مینہ کی چھم چھم پانی
 کا شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوک پیہیے کی آواز۔ مور کی جھنگار
 گانے کی لٹکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پہاڑوں پر سبزہ لہلہا رہا
 ہے رنگین کپڑوں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ مینہ سے رنگ
 کٹ کٹ کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ آم کا ٹپکا لگ رہا ہے۔
 جامنین پٹاپٹ گر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی دوڑ دوڑ کے اٹھا رہی
 ہیں۔ لوست شام ہوئی۔ جھولنی نے آواز دی خبردار ہو! بادشاہ
 سوار ہوئے۔ ایلودہ۔۔۔ بکچہ پھینک سچانک سواری کے ساتھ
 ہو لیں۔ نو کریں چاکریا گٹھری مٹھری سینت سنبھال پیچھے ہلوتلو
 کرتی دوڑیں۔

نواب پندرہ دن تک اسماعیل پور جہم نے اور تالاب اور

لاٹھ کا زنا نہ ہوگا۔ اسی سیر متا شے میں گزر لگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو عرضی دی۔ دوسو روپیہ جیب خاص۔ سے اُن کو پنکھے کی تیاری کا مرحمت ہوا۔ تاریخ ٹھہر گئی۔ شہر میں نفیری بج گئی۔ جھرنے کا زنا نہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی جن کے مکان تھے وہ تو اپنے مکانات میں آدھمکے اور مقدور والوں نے ستو ستو دو دو ستو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے کرایہ کو لے لئے۔ غریب غربا کو جہاں جائے مل گئی وہیں بیچارے اُتر پڑے۔ بعضے فافست لنگوٹی میں مست رہنے والے عین دن کے دن روٹیاں گھر سے پکوا۔ کپڑے بغل میں مار پنکھا دیکھنے پہنچے پنکھا درگاہ تک بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ اپنے گھر کو چدپت بنے۔ لوصاحب یہ بھی لہو لگا کر شہیدوں میں مل گئے۔ جمعرات کے دن سارے شہر کے امیر و غریب دوکاندار ہزار ہا بزاری جمع ہو گئے۔ شہر سن سان ہو گیا۔

یہاں کی کیفیت دیکھو کسی مکان میں اُبلے اُبلے فرش زلفی مسد تکیے۔ چاندی کے پلنگ۔ بانا قی پردے۔ مہین مہین چوٹیں

پھول دار نمگیرے۔ ہنڈیاں۔ دیوار گیریاں۔ آئینے جھاڑ فانوس
 لگے ہوئے ہیں۔ تھنی تھنی ناچ ہو رہا ہے۔ دیگیں کھڑک رہی ہیں
 بریانی تنجن۔ قورمہ پک رہا ہے۔ تھقے چھچھ اڑ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ پنچو بے۔ راوٹیاں کھڑی۔ ہیں
 آپس میں پیٹھے کھلی کھٹے مذاق کر رہے ہیں۔ ناچ رنگ ہو رہا
 ہے۔ پراٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں۔ کہیں پوری کجوری
 لڈو۔ برنی کی چکھوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں کے چٹخارے
 لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھاتندور کی آس تک رہا ہے
 کوئی جھرنے میں دھما دھم کو دربا۔ ہے۔ کوئی پھسلنے پتھر پر پھسل
 رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کمالے ہو رہے ہیں۔ کوئی امرتوں
 میں جھولے پر کھڑا پینگ چڑھا رہا ہے۔ سودے والے آواز
 لگا رہے ہیں۔ کالی کالی بھونرالی جامنیں ہیں نون والی ہی لے
 نمکین۔ نون کے بتاشے لو! پال والا ہی لے لڈو ہے جھرنے کا
 بتاشا ہی گولہ ہے! کیدا ہے مصری کا بھٹے ہیں ہری ڈالی کے۔
 سنگھاڑے ہیں تلو کے ہرے دودیا۔ چاٹ ہے نیبو کے
 رس کی۔ دہی بڑے ہیں مصالحہ کے [ستے کھڑے کٹورے
 بجا رہے ہیں کیا برف کی کھڑچن۔ ہے۔ پانچوں کپڑے ہی سرزد ہیں۔

کوئی سبیل پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے تیرے پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہا مولیٰ لکڑ والے محققہ پلاتے پھرتے ہیں۔ بھیڑے دکانوں پر چھلّا دے مور سے تائیں گاتے اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نوٹنگی والے گارہے ہیں ہم پر دیسی پاؤں جو رین کیو بسرام۔ بھور بھئے اُٹھ جائیں گے۔ بے تہار و گام۔ ہم پر دیسی رے کہ جاتا ہم پر دیسی رے۔ ماری کے تماشے۔ چھل بٹے ہو رہے ہیں۔ شہدے امیروں کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ بنوا آزاد خمرے رسول شاہی چارابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا تیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ رام رام کر لے پنجھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن محل بنایا مور کھ کھے گھر میرا رے۔ ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑ پون رین بسیرا رے۔ رام رام کر لے ا۔ چھے بندے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ مائی اوڑ بٹا مائی بچھونا مائی کاسر میانا رے۔ مائی کا کلبوت بنا اس میں کلب سمایا رے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کایا پھر نہیں پاوے گا۔ کہیں حسینی برہمن چپا در

بچھائے کھڑے کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تعالیٰ کبریا سے
شرف جس نے ہمیں کو دیا ہے۔

لواب تیسرا پہر ہوا۔ ادھر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر
پنکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب
اچھے اچھے۔ نگ برنگ کے کپڑے پہن کر نئی سجدہج۔ زالی
انوٹ انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمروں پر آمدوں چھوٹ کر پھول
چوتروں پر ہو بیٹھے۔

ایلو! وہ پہلے آتش باز قلعی گرزردوزوں کے پنکھے نفیری
بجھتی ہوئی امیروں کے مکانون کے نیچے بٹرتے بٹھیراتے انعام
لیتے لو اتے چلے آتے ہیں۔

ابا ہا! دیکھنا! وہ پھول والوں کے پنکھے کس دھوم سے
آئے کیا بہار کے پنکھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں
ہزارے چھوٹے نفیری والے کس مزے سے۔ میرا پیالہ
ہے بدیس مو ہے چو نری کون رنگادے۔ ہیرساون آیو کی
نفیری میں گاتے ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے رو پئے رولتے چلے آتے
ہیں۔ پیچھے شاہزادے ہاتھوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں
کی قطار تاشہ مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواہی میں مختار بیٹھے

مورچیل کرتے ہوئے۔ نقیب چوہدری پکارتے ہوئے۔ صاحب عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امرار کے ہاتھی چلے آتے ہیں دیکھو رستے میں کھوہے۔ سے کھوا اچھاتا ہے۔ آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے۔ چھٹے مکان بوجھ کے مارے ٹوٹے پڑتے ہیں۔ وہ بیٹھی بیٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ نفیری کی سجینی سجینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل اور وہ آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ کیا گلزار ہو رہا ہے۔ اس دہوم دہام سے شام کو بادشاہی محلوں کے نیچے۔ پنکھے آئے شاہزادے ہاتھی پر سے اتر کے اپنے کمروں پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل ہو گئے حضور چلو نون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کنسی جان توڑ توڑ کر نفیری بجا رہے ہیں۔ خوہے اوپر سے چھنا چھن اُن کی جھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام لے لے کر رخصت ہوئے۔ پنکھے درگاہ میں جا کر چڑ بادئے رات بھر ناچ رنگ کی محفلیں ہوئیں۔ ڈھولک۔ سستار۔ طنبورہ۔ طبالہ کھڑکتا رہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھلے انگوٹھیاں۔ رگے۔ نونگے۔ پوشوں کے لچھے۔ موتیوں کے ہار انگوٹھیاں۔ شیشیوں کے ہار۔ اولال سبز۔

زرد۔ اودے۔ پچرنگے۔ سوت کے ڈورے۔ پنکھیاں پر اٹھے
 پنیر۔ کھویا۔ یہاں کی سوغاتیں لے لیا چلنا شروع کیا۔ شام تک
 سب میلہ پھرتی ہو گیا۔

بادشاہ ساری برسات یہیں گزاریں گے۔ سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے۔

دیکھو جو ہنگامیں سیر میں نہیں آئیں انہوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قتل قند۔ موتی پاگ۔ لڈو کی ہنڈیاں آٹے سے
 منہ بند کر کے چھٹیاں لگا اور ہٹوں میں اسٹمفیاں روپے ڈال
 چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ ہنگیوں میں بھیجیں سب نے
 پانچ پانچ۔ چار چار۔ دو دو روپے چوہدار اور خواصوں کو انعام
 کے دیئے۔ اور ان کے لئے سوغاتیں یہاں سے بھیجیں۔
 لوماحب پھول والوں کی سیر ہو چکی۔

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مرجاتا تھا
 تو اس کے مرنے کی خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے

کہ آج گھی کا گپٹا لندہ گیا نہلا دھلا کفنا کر چپ چپاتے قلعہ کے طلاقی دروازے سے اُس کا جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ تو بہت نقارے اُٹے اور کڑاہیاں چوٹوں پر سے اُتار دیتے تھے۔ سب رسمیں خوشی کی موقوف ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی شادیاں بچنے لگے۔ سلامی کی توپیں چنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لاکے رکھتے تھے۔ دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اُس کے مُنہ پر پاؤں رکھ کر تخت پر بیٹھتا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف ہو گئی تھی۔

ولیعہد کا جنازہ

دیکھو! نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک تمامی نالکی پر لپٹی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امرا نالکی کے ساتھ مُنہ پر رومال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے کس غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کے دل بہرے آتے ہیں۔ کلیجے مُنہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خامے

نگھوڑے سپاہیوں کے ٹمن اُلٹی بندوقیں کندھوں پر رکھے
 تاشہ مرفہ اُلٹا کئے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیرمالیں۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دو اتیاں اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آتے ہیں۔ سارے شہر کی خلقت دیکھنے کو اُسنڈی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑین مار مار کر روتے ہیں۔ جامع
 مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازہ کی نماز پڑھی۔ وہاں سے
 شہر کے باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص
 لوگ جنازہ کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں
 جنازہ دفن کیا۔ شیرمالیں۔ اٹھنیاں۔ چوٹیاں دو اتیاں اور ٹکے
 محتاجوں کو بانٹے خادموں کو روپے دئے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو سالہ
 ڈالا۔ ایک حافظ قرآن شریف پڑ بنے کو۔ ایک پہرہ حفاظت کو
 مقرر کر کے سب رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہاں سے برداشت
 اور حاضری کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دوسرے یا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی

اچھے سے اچھا کھانا پاک رہا ہے۔ ڈھیر سے الاچی دانے آئے۔ سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الاچی دانوں کے ایک ایک دانے پر ملے۔ ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الاچی دانے سب کو بٹ گئے بہت سا کھانا اور جوڑہ دوست الہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دے دیے۔ دسترخوان بچھا سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

اندر محل میں بادشاہ آئے۔ بہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹیوں کو سوگ اُتروانے کے دو شالے۔ بیویوں کو رنڈ سالے مرحمت فرمائے۔ اُس وقت کا کہرام دیکھو۔ کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔ بے اختیار روئے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب اُمیدیں خاک میں مل گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی ابدیدہ ہوئے۔ اور بہت تلی و تشفی کی۔ اور فرمایا۔ انا صبر کرو صبر کرو۔ روئے پیٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر ابھی میں کسی کو دم مارنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں۔ نویں دن دسویں کی فاتحہ۔ انیسویں دن بیسویں کی فاتحہ ہوئی۔ ایک ایک جوڑا دیشالے

سمیت اور بہت سی باقر خائیاں اور سیٹھ کی طشتریاں سب کو نام بنام تقبیر ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے ہانس کی کچھپیوں کی کھانچوں میں سات سات طرح کی مٹھائیاں طشتریوں میں لگا بسے کے چھپے ہوئے لال جھنی کے کسنے کسے تو رے پوش ڈال پہنگیوں میں لگا لگا کے چوبداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں۔ جب کھانچیاں بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ مقرر کر کے سفید کاغذ پر رقعے لکھوا کنبے میں بھیجے۔ میر عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اُسے پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرش لگا۔ کے قبر تیار کر دی۔ انتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب کنبے کے لوگ اکٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جائے انتقال ہوا وہاں ایک کھانے کا تورہ۔ اور جوڑہ۔ دوستانہ جانماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ کتنا کھا جوتی کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری رکابی۔ طشتری۔ قطفی۔ بادیہ۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سینی۔ چھپر۔ کفگیر۔ ہتھالی۔ سرپوش۔ چلمچی۔ آفتابہ۔ بیسندانی وغیرہ رکھے گئے۔ اور دولال سبز طوئیں سوا من چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔ رات بھر رونا پیٹنا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کنجا بی شامیانہ

چاندی کی چوبوں پر قبر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اُس کے گرد پھولوں کا چھپر کھٹ بنا۔ بیچ میں کنخاب کا قبر پوش پھولوں کی چادر ڈھالے۔ سرہانے کھانے کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوہان اگر روشن ہوا۔ جوڑہ قبر کو پہنایا۔ پانکنتی جوتی رکھی۔ زنانہ ہوا۔ بیگماتیں آئیں خوب روئیں پیٹیں۔ باہر ختم ہوا۔ الاچی دانے ختم کے سب کو بٹے پھر قوالی ہوئی۔ قوالی کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام بٹوایا تیسرے پہر کو پھر ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے گھر آئے۔ سہ ماہی چھ ماہی کی فاختہ وہی دسویں بیسویں کی طرح ہوئیں۔ برسی کی فاختہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغیں روشن ہوئیں باقی رسمیں پالیسویں کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مُردے کی فاختہ ہوتی ہے اُسے برسی کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاختہ ہوگی وہ دلیسہ کہلاتا ہے۔ بزرگوں اور بادشاہوں کے دلیسے کو عرس کہتے ہیں۔

تفـریط

عالی جناب مُعلی القاب صاحب عالم و عالمان

شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب

گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

میں نے اس کتاب موسوم بہ بزم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
کتاب ہمارے قدیم متوسل منشی فیض الدین نے جو قلعہ میں
پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب عالم بہادر
یعنے حضرت والد مغفور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر رہے لکھی ہو
اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و سب
ہو۔ مؤلف نے صاحب کی فرمائش سے اس کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کیساتھ

دستخط خاص شاہزادہ صاحب موصوف الصدر

لکھا۔

(مطبوعہ علمی پریس دہلی)

فرہنگ بزم آخر

مرتبہ سید یوسف بخاری ہلوی

۱

اردو ہیکٹال - اسم مونث - شاہی محلوں میں حکم احکام پہنچانوالی ہتھیار بند عورت
الٹش - اسم مذکر - پس خوردہ - جھوٹا کھانا۔

ادقچہ - پٹنگ کی زرتین چادر جو پٹنگ پوش کے نیچے نائش کیلئے بچائی جاتی ہے۔
آب حیات - وہ پانی جس کے پینے سے آدمی نہیں مرتا۔ بادشاہوں کے پینے کے
پانی کو آب حیات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

آفتابی - اسم مونث - وہ دائرہ جو بادشاہوں کے جلوس میں ماہی مراتب کے
ساتھ چلتا ہے اور ان کا سایہ بادشاہوں کے سر پر پڑتا ہے۔

آتا - اسم مونث - دودھ پلانے والی عورت۔

آب رواں - ایک قسم کی نہایت باریک ململ

اتنی دار - اسم مونث - نوکدار جوتی

آداب گاہ - وہ مقام جہاں کھڑے ہو کر بادشاہ کو سلام کیا جاتا ہے۔

آلفن - اسم مونث - پٹنگ کی ایک قسم

اٹھوٹی کھوٹی لئے پڑنے والا راس ہو کر کھٹولے یا چار پائی پر پڑ جانا

اکی ڈھکی - یہ وہ - ایری غیری - نکمی - بے قدر

آچیزج - اسم مذکر - اچنبہ - تعجب

آپس میں ہیرا کھیری - آپس میں عداوت یا دشمنی ہونا
 اڑنگ بڑنگ - مہمل بے نیکی باتیں
 انوٹ - چھب - اندازہ - ادا - پاؤں کے انگوٹھے میں پہننے کا ایک زیور
 اوڑا پڑنا - کال پڑنا - غارت ہونا۔

ب

بچہ یا بچیہ - بوجھند - کپڑے رکھنے کی پٹلیا
 بھنی پاک - ناک پر چھنے کا روال
 بھنڈہ - حقہ

بورانی - دہی کا رابیتا

بھیلہ - ایک مقام کا نام جہاں کا متبا کو شہر ہے۔ اسی صفت کو چھ متبا کو دو سر نام بھیلہ پڑ گیا۔
 بھنگی - بانس کی موٹی لکڑی جس کے دونوں طرف رسی باندھ کر بوجھ اٹھاتے ہیں
 بھنشی - فوج کو تنخواہ تقسیم کرنے والا بھنشی
 بھجھرا - گھوڑے کا نر بچہ

بھیلے کا ہاتھی - وہ ہاتھی جس پر بیٹھ کر خیرات تقسیم کی جائے
 بھج بھند - بازو بند (زیور)

بڑھنیاں - مٹی کا ٹونٹی دار لونڈے۔

بڑ بڑیروں - آبا و اجداد

بیوی زنان - پاک دامن عورت

بھوڑل - آبرک

بگلا - سفید رنگ کی پتنگ

بھاوون - دل پسند - مرغوب

بیرا کھیری - عداوت دشمنی
بھنبھی - جھلک - نشان
بھور بھنی - نور کا ترماکا - گجر دم

پ

پنڈا - جسم
پاؤں پاک - پاؤں پوچھنے کا رومال
پٹکے - رومال یا پیٹی جو کمر سے باندھتے ہیں
پوزی - گھوڑے کا پیش بند
پر تلے - کمر کی وہ پیٹی جس میں تلوار لٹکی رہتی ہے -
پراوتوں - بے اولادے
پریریوں - نانی پر نانی
پھینٹے - وہ سفید یا رنگین کپڑے کی پیٹی جو پیر یا درویش سر پر باندھتے ہیں
پریوں دار - پتنگ کی ایک قسم
پٹم - اندھا
پانچے پھوکنا - اترا تے ہوئے ادھر ادھر پھرنا
پھیپھڑا جلاتی - خیر خواہی کرنی
پھیپڑ دلا لے - دکھاوے کی خوشامد کرنا - جھوٹی محبت جتاننا
پھنیاں پھنیاں - قطرہ - قطرہ
پشہ - مچھر - ڈانس
پھلا سڑوں میں آنا - کسی کے دم فریب یاد ہو کے میں آنا -
پھوٹ بواو - شاہ باش بواو

ت

ترکینیاں - تلائمیناں - وہ عورت جو بادشاہوں کے محل میں پہرہ دے
 نوشہ خانہ - پارچہ خانہ - وہ مکان جس میں بادشاہ کا لباس اور زیور رکھا جاتا ہے
 تبرید - ٹنڈائی - سرد شربت یا دوا جو صبح کے وقت پی جاتی ہے -

تاشش - ایک قسم کا زری کا کپڑا -

تنگ - روئی دار گول گتھا

تیک - اسم مونث - توپ کی تصغیر

تختِ رواں - دیکھو "ہوادار"

تمامی - دیکھو "تاش"

تلنگا - تلنگانہ کا رہنے والا - وہ سپاہی جسے انگریزی لباس پہنا یا جاتا ہے -

توس دان - کارٹوس رکھنے کا ڈبہ جو سپاہیوں کی بیٹی میں لگا ہوتا ہے -

تاشہ - وہ باجہ جس کو گلے میں ڈالکر ڈھول کے ساتھ بجاتے ہیں

تھمن - رسالہ - پلٹن جس میں نشان اور باجہ شامل ہوتا ہے ہر ایک سکہ

تہ پوشی - زنانہ بجامہ - پیٹی کوٹ ساڑھی کے نیچے پہننے کا

تبرک - پرشاد - تحفہ - نذر نیا کی چیز

تورہ - حصہ بخیرہ - شادی سے قبل مختلف قسم کے کھانے دوسروں کو بھیجے کی رسم

تھو تھو تھو - منہ بنائے - تیوری چڑھائے

تیکسی - ترچھی - ٹیڑھی - بانکی

تھو تھو کرنا - تھو کنا - نفرت کرنا

تانتا - قطار - لانگا ٹیڑ - سلسلہ

تھئی تھئی - ناچنے گانے کی آواز

ط

ٹھاطر - اسم مذکر - ٹمٹی - جال - جعفری - ڈباغ
 ٹھکیاں - اسم مونث - جھٹکے
 ٹھٹھنا - فعل لازم - کہتے وقت برتنوں کے آپس میں بجنے کی آواز
 ٹھٹھولیاں - اسم مونث - ہنسی مذاق
 طاٹ کی انگلیاں منجھ کا بجنیہ - مثل - جیسی چیز ویسا ہی اُس کا لازمہ پیوندیں ہوتی ہیں
 جسو لینی - اسم مونث - صحیح یسولینی - چوہدارنی - وہ عورتیں جو شاہی محل میں
 خبر پہنچاتی ہیں -
 جرِیب - وہ چاندی کا خول چڑھی ہوئی لکڑی جو بادشاہوں کے چوہداروں
 کے پاس ہوتی ہے -
 جھروکے - اسم مذکر - وہ کھڑکیاں جو ایوان شاہی میں سیر و تماشا دیکھنے کے
 واسطے باغ یا دریا کی طرف واقع ہوں -
 جیگڑ - اسم مونث - پانی کے بھرے ہوئے ٹکے پر جو ہنڈیاں رکھ دیتے
 ہیں اُس کو جیگڑ کہتے ہیں -
 جیفہ - اسم مذکر - ایک مرصع زیور جو پگڑی پر باندھا جاتا ہے -
 جانی جوئی - ایک قسم کا پھول اور آتش بازی
 جامدانی - کرہا ہوا پھولدار کپڑا - وہ صندوقی جس میں بچے محترم کے
 دنوں میں گولٹا بھر کر دیتے ہیں - بوغ بند
 جھنکار - زنجیر یا تلوار کی آواز - برتن ٹوٹنے کی آواز
 جہاں نما - شاہی خیمہ و خرگاہ -

جھاڑ کا کانٹا - جنگجو - لڑاکا

چ

چھلَب دار - وہ گویے جو جھانجن دار دائروں پر گاتے ہیں۔

چتی والیاں - پاؤں دبانے والیاں

چلمچی سلفی

چرن بردار - جوتیاں اٹھانے والا

چوکھڑوں - چوکھونٹی طشتریاں

چھو چھو - بچوں کی چھی چھی اور پوترے دھونے والی عورت

چھو چھکا - جھاڑ بھونک۔

چھنتی چھتیا - چاہنتی - پیاری

چھوٹی - ایک قسم کا کپڑا

چار قب - ایک قسم کی ولایتی پوشاک

چراغی - مزار پر چراغ جلانے کا نذرانہ

چاب - بندوق کی چانپ بھیدائش کے موقعہ کی ایک رسم جس میں ہندو عورتیں

سٹھائی ترکاری اور بچے کے پوترے لیکر گاتی بجاتی ہوتی آتی ہیں۔

چوٹی والا - بھٹنا

چھائیں بھویش - نوجو خدا نہ کرے

چوغان - چوگاں بازی

چکھوتیاں - چوڑپن - کھانوں کا چکھنا

چلونوں - چلمیں

ح

جہش نیاں - شاہی محل کی چوکیدار نیاں
جباب - پانی کا ببللا - ہاسنہ کا ایک زیور - روشنی کا کنول
حالت آنا - راگ سنگر و جید میں آنا
حرم میں - کنیزیں - بیویاں

خ

خواجہ سرا - بھڑے غلام جو محل میں بطور دربان یا چوہدار رہتے ہیں
خاصہ - بادشاہوں کا کھانا
خمریاں - خمر کی عورتیں جو میلوں ٹھیلوں میں گا کر مانگتی ہیں
خمرے - فقیر

د

دربان - پہلے دینے والا
دست بقہ - بچی - کپڑوں یا سینے پر رونے کی گٹھڑی
دولہہ - وہ سالن جو قیمہ اور پیروغیرہ ٹنڈوں کرلیوں بینگوں میں بھر کر پکاتے ہیں
دُمچی - گھوڑے کی دم کا تسہ
دلدا پیش گیر - چھوٹا سا نمگیر (شامیانہ) جو پلنگ کے آگے لگا یا جاتا ہے
دُغدغے - مٹھے - قندیلیں - کنول
دال چھو - دو پتنگوں کا باہم لپٹ کر زمین پر گر پڑنا
دو پلکا - دو رنگے بازوں کا پتنگ
دو باز - دو رنگے ہاتھوں کا پتنگ
دھیری - پیری - شکست جتانے کا آوازہ
دوزخ کا گندہ - دوزخی - جہنمی

دوغ - دودھ کی چھاچھ

دولائی - بغیر روئی کی دوہری چادر

ددا - بچوں کو پالنے والی

دلیسہ - برسی - سالانہ فاتحہ

دوپہر بجی - دن کے بارہ بجے

ط

ڈھلیٹ - ڈھال تلوار والا سپاہی - سپربند

دبج - انداز - روش

ر

روزہ اُچھلنا - روزے کی حالت میں غصے ہونا

روشن چوکی - باجے والے جو بادشاہ کی سواری کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں

رسی - سانپ

راوٹیاں - چوگوشے خیمے - چھوٹے ٹنبر

ز

زلہ رُبائی - جھوٹا کھانا جو دوسروں کی واسطے اٹھا رکھیں - مراداً خوشہ چینی

زیر انداز - وہ کپڑا یا چٹوڑ جو تھکے کے نیچے پانی کی حفاظت کیواسطے رکھتے ہیں (۲۷) غالیچ

زانو پوش - زانو پر ڈالنے کا رومال

زنبور - چھوٹی توپ جو اونٹ پر لدی ہوئی بادشاہ کی سواری کے ساتھ چھوڑتی ہے۔

زنبور حمی - زنبور چھوڑنے والا

زیر پائی - زنانی جوتی

زنبق - ایک قسم کا سفید پھول زنگس کی قسم کا

زناخی - قلعہ کی بیگمات کا خطاب - مثلاً - سہیلی - بھیلی - دل جازن - جازن من

س

سوزنی - اسم مونث - وہ بستر جس کے اندر لگی ہوئی ہو - دنی بھری ہو - اور اوپر لوزاتی نگندے پڑے ہوں -

سیفیدان - دسترخوان کا بڑی دان

سٹک - بچوان - نے

سُمرن - چند دانوں والی تسبیح

سراسری - ماتھے کا زیور

سمرقچ - بگڑی - دستار - عمامہ

سُرائی - قنائیں

ست بچا - سات قسم کے اناج

سنگوٹیاں - بیلوں کے سینگوں پر چڑھانیکا پتیل کا خول

سیونی - سفید گلاب

سرڈولی پلوں کہا آئی بھری بونہار (ایک کہاوت)

سرگالا منہ بالا - بڑا ہاسپے میں جوانی کی باتیں کرنا

سگدے مارنا - جگہ بجگہ دوڑتے اور اچھلتے پھرنا

سُمرتی - چالاک - چوکس - ہشیار عورت

سرخرو چوند ا ایمان بھونڈا - ظاہر میں ایمان دار لیکن باطن میں بے ایمان

ش

شوالہ - گوشت میں پکی ہوئی کچھڑی

شمنہ - بادشاہ کا دستخطی یا مہری رقعہ

شدے۔ شدہ کی جمع۔ علم۔ جو تعزیروں کے ساتھ نکلا کرتے ہیں
شیوہ۔ ایک پھول جورات کے وقت کھلتا ہے

ص

صحبت۔ حضرت فاطمہ علیہ السلام کی نیاز و فاتحہ کا کھانا

ط

طبل کا ہاتھی۔ وہ ہاتھی جس پر طبل رکھا ہوتا ہے
طوغیں۔ علم کی قسم کا ایک نشان جس میں موم بتی روشن ہوتی ہے

ع

عملہ تعلیم یوزک رکاب حاضر۔ (۱) ملازمان دفتر (۲) صوبہ دار
عرض بیگی۔ بادشاہ کی خدمت میں عرضیاں پیش کرنے والا
عماری۔ ہاتھی کا ہودا

غ

غیبانی۔ ایک گالی
غٹ کے غٹ۔ غول کے غول۔ گر وہ

ف

فلیتل سوز۔ فیتل سوز۔ شمع دان
فقیر بیگ۔ ماہ محرم میں امام حسین کا فقیر بننا

ق

قلا۔ لال لکڑی کے اور کالی پگڑی والے وہ سپاہی جو شاہی سواری کے ساتھ
چلتے ہیں اور جو کوئی خلاف ادب حرکت کرتا ہے اس کو مارتے ہیں
قلما قنیاں۔ دیکھو تہ کیناں

قورخانہ - سلح خانہ
قطامہ - چھنال

ل

کسنے - کھانوں کے خزانوں پر ڈھکنے کا ڈوری دار غلاف
کرامات - بادشاہ کا خطاب جیسے خداوند نعمت - صاحب عالم
کڑکیت - بادشاہ کی سواری کے آگے آگے تقریبی یا رزمیہ داستانیں گا کر سنائی والے
کمیدان - گھوڑے سواروں کا ایک افسر
کھانچی - برتنوں کو رکھنے یا ان پر ڈھکنے کی نوکری
کا کریمزی - سیاہی مائل اودارنگ
کف پانی - ایک قسم کی سبڑی ایری کی جوتی
کفش - نعل دار جوتی
کھنکڑیاں - کراری پوریاں پاپڑ - ٹھنڈیاں
کلاوے - زرد و سرخ گڈے دار رنگا ہوا گچا سوت
ککڑ والے - بازار میں حقہ بلانے والے - ساتی
کچم - پتنگ کو اڑاتے وقت کھینچنا
کل چڑا - ایک قسم کا پتنگ
کلمہ - وہ پتنگ جس کے نیچے کا حصہ سیاہ ہو
کانٹرا - وہ پتنگ جس کے اوپر کا حصہ سیاہ ہو
کل ہری - ایک قسم کی کھل
کلچہ جلی - وہ کھل جس کا بیج کا حصہ سیاہ ہو
کر کرری تماش - ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس کا تار شیم کا اور بانا بادل کا ہوتا ہے۔

کنیانا - کترانا - پتنگ کا ایک طرف کو جھکنا
 کلھیاری - جھگڑا لوعورت - زبان دراز
 کلجی سپیچھڑا کرنا - بے میل کرنا
 کچکھو نڈرے - کچے پکے موٹے موٹے روٹ
 کٹم کٹا - مار پیٹ
 کونوں کھتروں - گوشوں دوشوں یعنی کونے کونے
 کمالے - داؤں پیچ
 کلیوت - قالب

کلب - قلب - بہ معنی دل

گاؤ زبان - ایک قسم کی روٹی جو دیکھنے میں مثل گائے کی زبان کے ہو
 گاؤ دیدہ - میدہ کی خمیری لمبوتری روٹی جو بیل کی آنکھ جیسی ہو
 گشتی دست لقمچہ - سفری - بوغیند
 گندے - (۱) کوڑیوں اور گھنگیروں وغیرہ کا حلقہ جو جانوروں کے گلے میں باندھتی ہیں
 (۲) نیلے سوت کا کلاوہ - (۳) تقوید

گجباگ - انکس جس سے ہاتھی کو ہانکتے ہیں

گرنت - ایک قسم کا کپڑا
 گوشوارہ - (۱) پگڑی کا ٹٹا (۲) طرہ
 گولنداز - توپ چلانے والا

گوننا گوں - رنگ برنگ
 گل تکیہ - گانوں کے نیچے رکھنے کا تکیہ

گھڑیا لی۔ گھڑیا لی بجانے والا
 گلی گلی گلی۔ گلی۔ گلی۔ گلی۔ گلی۔
 لکھو پتہ کرنا۔ چاہو سی کرنا۔ خوشامد کرنا؟
 لاہی پھلکاری۔ ایک قسم کا ریشمی پھول دار کپڑا
 پیس۔ مٹھیاں۔ مٹکے
 لکڑی۔ بے پتے والی پتنگ
 لہکا۔ زرین جھنڈا
 مہرور۔ گناہوں سے پاک
 مواہیر۔ مہر کی جمع
 محل سرائے۔ امرا کے رہنے کا محل
 مردھے۔ بادشاہی پیادے جو جریب لیکر چلتے ہیں
 مجہرا۔ ملاقات۔ سلام۔ گورنش
 مور تھیل۔ مور کے پروں کا چنور جس سے لکس رانی کی جاتی ہے۔
 من و سلو می۔ ۱۔ خوان نعمت (۲) ایک قسم کا نفیس کھانا جو مرغ کے گوشت کا پکٹا ہے۔
 متصدی۔ منشی۔ نقل نویس
 میر عدل۔ چیف جج
 محرر۔ کلرک۔ حساب دان
 ماہی مرا تہ۔ وہ اعزازی نشان جو بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے
 ہاتھیوں پر چلتے ہیں۔
 مانڈھے۔ سید کی پناہیت پتلی اکھری روٹی
 ماہی پشت۔ ایک قسم کا کارچوب جو پشت ماہی سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔

موتی پاک - (۱) ایک قسم کا زیور (۲) مٹھائی
 میر توڑک - جلوس کو ترتیب دینے والا افسر
 مہاجلی - طاقت والا۔ اکبر بادشاہ کا لقب
 مقرضی علوہ - وہ علوہ جو تراش کر دکھایا جائے۔
 میدنی - میوات اور پورب کے دیہاتی زائرین کا قافلہ
 مسواک - دانتن۔ دانت صاف کرنے کی لکڑی
 مصلہ - جائے نماز
 مہمالتی - چنبیلی کا پھول

مال زادی - بازاری عورت
 مچنگٹ - موٹا بچا سا روٹ
 ملک ملک کر - شک شک کر
 مورکھ - نادان

نعمت خانہ - کھیموں کیلئے لکڑی کا گنگھڑ جس پر مہین پر وہ ہوتا ہے۔
 نان قماش - ایک قسم کی روٹی
 تان پٹنگی - پتلی اور بڑی روٹی
 نور محلی پلاؤ - ایجاد نور جہاں
 رنشن - دودھ کے جھاگ جو دولت کی چاٹ کے نام مشہور ہے اور سردیوں میں صبح
 کے وقت بکیتی ہے۔
 نوبت - نقارہ - واماہ

ناظر۔ محل کا محافظ۔ ہیڈ محرر
 نجیب۔ ۱۔ بزرگ شریف (۲) نیلی وردی والے دربان
 نیگڈ ممبر۔ بادشاہ کے بیٹھے کیلئے دو برجیوں والی عماری جو ہاتھی پر لگی ہوئی ہوتی ہے
 نعلین۔ جوتیاں
 ناموسین۔ زنان خانہ
 نین متنی۔ ہر بات پر رونے بسورنے والی
 نیکوٹڑے۔ خمرے
 نواڑے۔ پانی کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں۔ ڈونگے۔
 نوٹنکی سانگ۔ ایک قسم کا ناچ گا نا جس میں ڈرامہ کھیلا جاتا ہے۔

ور دیاں۔ شام کے وقت سپاہی جو باجا بجاتے ہیں
 وکیل۔ قانون داں

۴

ہوادار۔ بادشاہی سواری
 ہنڈ کھلیا۔ بچوں کا کھانا پکانے کا کھیل۔ بچوں کی ہانڈی
 ہوادار۔ تام جھام۔ بادشاہ کی سواری کا وہ تخت جسے کہار اسٹاکر
 چلتے ہیں۔

ہینکل۔ گھوڑے کے گلے کا زیور
 ہڑیں۔ ایک قسم کا زیور جو ہڑ سے مشابہ ہوتا ہے
 ہڑی دُوب۔ ایک قسم کی عمدہ اور باریک گھاس
 ہڈرا۔ حالت صورت شکل۔

ہزارہ - (۱) ایک قسم کا گیندا کا پھول (۲) پانی کا فوارہ

مہلسا نا - یہ کانا بھڑکانا - شوق دلانا

ہمیں ہے ہے کر کے پیٹے - ہمیں مرا ہوا دیکھے -

ہٹھریاں - مٹی کے گھروندے جس میں ایک دالان اور کوٹھری بنی ہوتی ہے اور اس میں

بچے گڑیاں رکھتے ہیں -

(۵)

یا قوتی - ایک قسم کا نشاستہ - (۲) معجون -

کتبہ عبد الحفیظ

مطبوعہ علمی پریس - دہلی

